1

exploit COMICS

exploit COMICS

Staff

BIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING
anno 2° n° 7 gennaio-febbraio 1978

Direttore Responsabile
MARCO BACCI

Direttore Amministrativo
MAURIZIO PERISSI

Grafico
ANTONIO VIANOVI

in Redazione
P. AZZURRINI, A. BECATTINI, G. CEROFOLINI, F. FRANCIOSI, F. GAMBINO, L. GORI, G. LAZZERI, S. SCOTTO, M.L. TORRIGIANI, E. TRAVERSO

Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI).

Copyright di questo numero: Dan Dunn - Secret Operative 48 - Publishers Syndicate - Q.S. 1.500.=

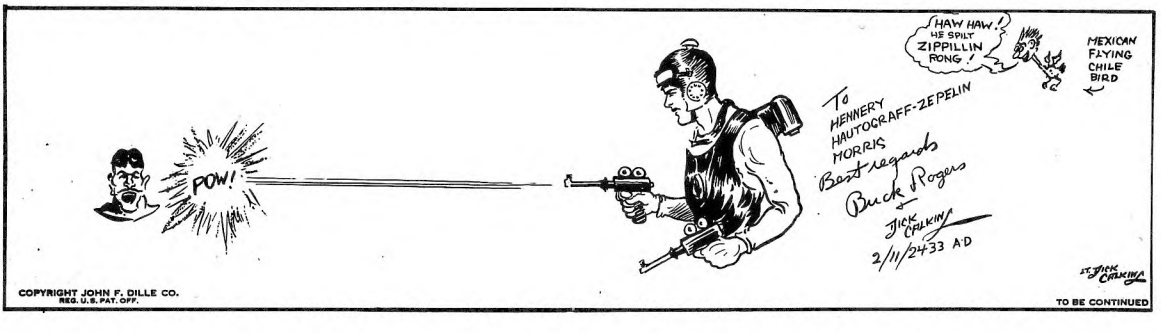
In questo numero

Con il numero sette, eccoci arrivati al cosiddetto "giro di boa": il secondo anno della nostra rivista. Prosegue il programma già impostato nel 1977, con dei nuovi personaggi pressoché sconosciuti ma di grande interesse e le nostre consuete rubriche.

Cominciamo con un personaggio davvero straordinario, di cui abbiamo trovato una lunghissima storia a strisce giornaliere e tavole domenicali in continuazione, che pubblicheremo in tre puntate. Si tratta del poliziesco "DAN DUNN" di Norman March, in cui si può dire è sintetizzato tutto il fumetto americano degli anni trenta. Ma del personaggio parliamo più ampiamente nell'articolo di presentazione allo episodio: è del 1934, uno degli anni migliori della serie e forse del comic statunitense in assoluto.

Con questo inserto termina la cronologia di Tarzan: grazie al lavoro di Alberto Becattini abbiamo finalmente una guida completa ai numerosissimi comic books che hanno pubblicato materiale sindacato o inedito del celebre eroe di Burroughs. Inoltre Franco Franciosi ha preparato la guida all'effimero "DRAGO" di Burne Hogarth. A proposito, vi ricordiamo che per gli abbonati nel 1978 sono ancora disponibili copie dell'albo omaggio "MIRACLE JONES", l'inedito di Hogarth con un episodio del 1947, indispensabile per chi intende collezionare tutte le opere del grande cartoonist americano che ha legato il suo nome a Tarzan. L'abbonamento costa 6.300 lire per i soci G.A.F. e 9.000 per i non soci; l'omaggio verrà distribuito fino a esaurimento, e comunque non sarà posto in vendita.

Avrete notato che abbiamo arricchito le ultime di copertina con una serie di disegni di celebri artisti fatti non appositamente per i fumetti, ma realizzati per la promozione su giornali e riviste. Con questo numero sono già due Raymond e un Caniff inediti e curiosi che vi presentiamo: per il prossimo ci siamo procurati qualcosa di eccezionale che divertirà e farà molto piacere ai tantissimi fanatici dei. ...paperi!



DAN DUNN, gli anni trenta

Abbiamo visto parecchie cose curiose nei comics americani, ma questa le supera tutte. Non c'é dubbio che i poliziotti e gli investigatori privati degli anni trenta si sono ispirati dal primo all'ultimo a il celebre Dick Tracy di Chester Gould, ma mai come nel caso di Dan Dunn di Norman March ci eravamo trovati alle prese con un fumetto che ha tutte le caratteristiche del plagio. Il protagonista somiglia a Tracy davvero in tutto: la stessa evidentissima mascella squadrata("tagliata con l'ascia", ha detto qualcuno)lo stesso inconfondibile cappello e i vestiti, addirittura le stesse espressioni del volto.

DAN DUNN—Secret Operative 48
By Norman Marsh
AND SO I'M PINNING THIS BADGE ON YOU AS AN EXPRESSION OF GRATITUDE FROM ALL THE PEOPLE OF PENFIELDS CITY--AND THE HEARTFELT THANKS OF THE SERVICE GOES WITH IT.
THANKS, CHIEF
GEE, WOLF, AREN'T YOU PROUD OF MR. DAN?
NOW I UNDERSTAND YOU WANT TO TAKE A VACATION--WELL GO AHEAD AND BE SURE YOU HAVE A GOOD TIME--
THANKS, CHIEF.
AT LAST DAN, BABS AND WOLF LEAVE THE CHIEF'S OFFICE--CAREFREE. THEY PLAN THEIR HOLIDAY--
YES, WE'RE HEADING SOUTH, BABS--YOU CAN SWIM IN THE OCEAN AND HAVE A GOOD TIME--WILL YOU LIKE THAT?
OH, MR. DAN, I'VE NEVER SEEN THE OCEAN--I KNOW I'LL LOVE IT.
DICK TRACY
SI, SONO TRACY.
QUI E' IL CAPO DI POLIZIA. HO SENTITO CHE LEI E' STATO IL SOLO TESTIMONE DELLA RAPINA IN QUELL'HOTEL L'ALTRA NOTTE. PUO' VENIRE QUI A IDENTIFICARE IL COLPEVOLE?
SARA' FACILE... L'HO GUARDATO BENE QUEL TIPO, DALLA SCHIVATA CHE HA FATTO QUANDO HO TENTATO DI COLPIRLO, DOVEVA ESSERE UN PUGILE DI PROFESSIONE.
LI GUARDI BENE, MR. TRACY... E' TRA QUESTI?
NO, NON C'E'
CHI E' QUELLA DONNA?
UNA CHE ABBIAMO PRESO IERI NOTTE. PERCHE'?
LA FACCIA USCIREDI LI'. HA UN VISO STRANAMENTE FAMILIARE.
MA NON CI SONO DONNE IN QUESTO CASO.

"Dan Dunn, secret operative 48" come dice il titolo completo della striscia, pur se in modo molto più sfacciato non è altro che una risposta al grande successo dello eroe di Chester Gould come altri celebri personaggi. Ma le sorprese si susseguono una dopo l'altra leggendo la storia, e incontrando i primi comprimari: il vago senso di "deja vù" si fa certezza quando vediamo una bambina esile, orfana, che si accompagna a un bell'esemplare ci cane lupo. Non c'é dubbio: un curioso incrocio fra la bionda Little Orphan Annie di Harold Gray e la bruna e molto più simpatica Little Annie Rooney di Darrel McClure. E non è finita. Fra i cattivi spunta all'improvviso un certo Wu Fang, chiaro alter ego di uno dei "villains" per eccellenza, Fu Manchu.

La striscia aveva proprio questa pretesa: fare concorrenza diretta a tutte le strips più celebri del periodo, ma non imitandole, bensì sfruttandone pari pari i personaggi già collaudati psicologicamente e graficamente e perciò di sicura presa sui lettori. Anche il titolo, "secret operative 48", ricorda troppo la sigla dello eroe di Raymond per non far pensare ad un fatto intenzionale. Probabilmente gli autori volevano sfruttare il fascino del mistero che aleggiava intorno a X-9, suggestionando i lettori con un richiamo abbastanza esplicito.

Malgrado tali presupposti, non si tratta però di un'opera pacchiana e volgare. Specialmente nella storia che pubblichiamo.

che è del periodo migliore, il disegno è molto ben fatto, "old fashioned" ai nostri occhi e pieno di sfumature capaci di rendere appieno l'atmosfera dell'era de gangsters e degli ambienti della malavita americana del tempo. Certo le trame sono un po' approssimative, ma molto "forti" e con sceneggiature ben calibrate: Bill Blackbeard, su quella che è ad oggi la maggior opera informativa sul cartooning mondiale, ci dice che molti stratagemmi della storia (colpi di scena e simili) erano presi direttamente dalle "pulp magazines", quelle pubblicazioni stampate su carta pessima che circolavano negli Stati Uniti piene di racconti gialli a forti tinte, e da cui in un modo o nell'altro derivano molti comics tra i più celebri.

Questo piacevole " melange" di characters così diversi tra loro piacque pare molto ai contemporanei, e ce ne accorgiamo dallo spazio che i quotidiani gli davano nelle tavole domenicali. Francamente piace anche a noi, di solito poco benevoli con le imitazioni sfacciate, forse proprio perché sembra di avere sotto gli occhi in una storia sola buona parte di tutto il favoloso mondo dei fumetti dell'età d'oro. Una figura fra le più interessanti è infatti il " cinese" Wu Fang, che abbiamo già rammentato fra i comprimari e di cui abbiamo già fatto notare l'analogia con il capostipite dei " cattivi" orientali, l'"hollywoodiano" Fu Manchu. In un comic che riassume caoticamente tutti i miti e gli stereotipi degli anni trenta americani, non solo per quanto riguarda i fumetti, è d'ob

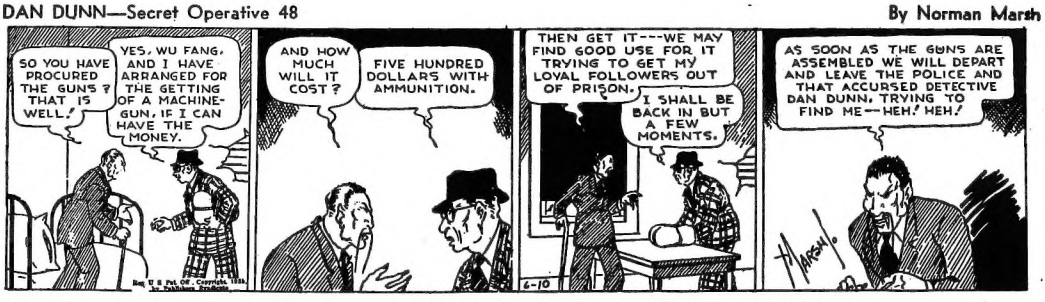
DAN DUNN—Secret Operative 48 — By Norman Marsh

WOLF, WHAT DO YOU SPOSE MR. DAN IS GOIN' TO DO WITH ME?— COURSE I KNOW I'M AN ORPHAN AND MUSTN'T EXPECT TOO MUCH— BUT, GEE! HOW I'D HATE TO GO BACK TO TH' HOME.
BUT IF MR DAN SAYS FOR ME TO DO THAT, OF COURSE I'LL HAVE TO— I GUESS TH' BEST THING TO DO IS JUST ASK HIM— HE'S IN THE NEXT ROOM— I'LL DO IT NOW!
9-10.
OH, I DIDN'T KNOW YOU WERE PHONING, MR. DAN.
JUST A MINUTE, BABS.
YES JUDGE, I'LL BE GLAD TO GO TO THE BANQUET BUT I HONESTLY CAN'T MAKE A SPEECH— NEVER MADE ONE IN MY LIFE!
BUT I WOULD LIKE TO KNOW, MR. DAN!
NOW NOW, BABS. MY DARLING, DON'T WORRY YOUR PRETTY LITTLE HEAD ABOUT THAT— WE'LL DO WHATEVER IS BEST FOR YOU, YOU CAN DEPEND ON THAT!

ELI SAYS A TOY CANNON MADE OF EONITE WOULD SHOOT THIRTY MILES-
PROBABLY- THE NATION WHICH POSSESSES EONITE WILL HAVE NOTHING TO FEAR FROM FOREIGN FOES-
Reg. U. S. Pat. Off.: Copyright, 1935, by Chicago Tribune-N. Y. News Syndicate, Inc.

ANY SHIP MADE OF EONITE WOULD BE NON-SINKABLE- OH, IT'S GREAT STUFF, ANNIE- IS IT ANY WONDER SLUGG WAS WILLING TO GO TO ANY LENGTHS TO POSSESS THE SECRET?
GEE- NOW THAT PEOPLE KNOW ABOUT IT, OTHER FOLKS WILL WANT IT, TOO-
HAROLD GRAY

bligo un esponente di quel "pericolo giallo" che terrorizzo gli statunitensi, complice la stampa e in particolare Hearst, prima del conflitto mondiale. Wu Fang, Fu Manchu, l'imperatore giallo del primo Buck Rogers, Ming lo spietato sono tutti tanti volti di questo spauracchio, in realtà non tanto diversi tra loro.


DAN DUNN—Secret Operative 48
By Norman Marsh
SO YOU HAVE PROCURED THE GUNS? THAT IS WELL.
YES, WU FANG, AND I HAVE ARRANGED FOR THE GETTING OF A MACHINE-GUN. IF I CAN HAVE THE MONEY.
AND HOW MUCH WILL IT COST?
FIVE HUNDRED DOLLARS WITH AMMUNITION.
THEN GET IT---WE MAY FIND GOOD USE FOR IT TRYING TO GET MY LOYAL FOLLOWERS OUT OF PRISON.
I SHALL BE BACK IN BUT A FEW MOMENTS.
AS SOON AS THE GUNS ARE ASSEMBLED WE WILL DEPART AND LEAVE THE POLICE AND THAT ACCURSED DETECTIVE DAN DUNN, TRYING TO FIND ME---HEH! HEH!
MARSH

FU-MANCHU

E' una serie di protagonisti davvero eterogenea. Facciamo il caso di Babs, la piccola amica di Dan, cioé Annie o Rooney, a piacere: orfanelle stucchevoli e con storie un po' monocordi e noiose, se vogliamo essere sinceri. Ma Babs non ha modo di far pesare queste caratteristiche ai lettori, perché la figura commovente della ragazzina e del cane si incrocia con quella drammatica dell'agente di polizia, così che azione e sentimentalismo si sposano equilibrandosi a vicenda. Ricorderanno tutti che anche Raymond provò a mescolare i due elementi in una sua storia, precisamente il famoso "Affare Marten" dell'Agente Segreto X-9, in cui è tratteggiato il rapporto di collaborazione fra la bambina ingenua e coraggiosa e il duro g-man in lotta coi suoi rapitori.

Di questa serie davvero unica e dei suoi autori abbiamo poche notizie: di Marsh sappiamo che partì coi marines nel 1942, lasciando la striscia a Paul Pinson a cui successe Alfred Andriola. Con questi Dan Dunn perse progressivamente di popolarità, e i giornali preferirono abbandonarlo ed acquistare il più costoso ma più redditizio Dick Tracy. Il personaggio finì i suoi giorni in piccoli e sconosciuti giornali prima della fine della guerra, nel 1943.

Siamo riusciti a procurarci una lunga storia con le striscie giornaliere e le tavole domenicali a continuazione, che per esigenze di spazio abbiamo diviso in tre puntate. E' stata cura dei nostri grafici impaginare il materiale in modo da non spezzare le grandi pagine settimanali: avrete così modo di leggere la stoia esattamente come fu stampata dai quotidiani americani nel 1934, senza alcuna manipolazione.

Leonardo Gori

WOLF, COSA PENSI CHE FARÀ DI ME, MR. DAN ?--- CERTO, LO SO, IO SONO UN'ORFANA E NON POSSO ASPETTARMI TROPPO--- MA PERDINCI! COME ODIEREI TORNARE IN QUELLA CASA
MA SE MR. DAN DICE CHE LO DEVO FARE, CERTAMENTE DOVRÒ--- PENSO CHE LA COSA MIGLIORE SIA CHIEDERGLIELO--- E' NELLA STANZA ACCANTO--- LO FARÒ SUBITO!
Reg. U. S. Pat. Off.; Copyright, 1934, by Publishers Syndicate
9-10.

SU, WOLF, MUOVI LE ZAMPE!
BABS E' UNA DELIZIOSA PICCOLA COSA--- COSÌ ALLEGRA E INTELLIGENTE--- VORREI SAPERE COSA FARÒ CON LEI??
VORREI TENERLA SEMPRE CON ME, MA INFONDO DEVO PENSARE AL SUO BENESSERE--- HO PAURA CHE NON POTREI DARLE TUTTE LE ATTENZIONI DI CUI HA BISOGNO--- MA E' UN PROBLEMA CHE POSSO RINVIARE PER ALCUNI GIORNI--- E' MEGLIO PREPARARSI PER QUEL BANCHETTO DEL "BAR ASSOCIATION".
MARSH
9-11.
Reg. U. S. Pat. Off., Copyright, 1934, by Publishers Syndicate

SÌ, HO CONOSCIUTO EFFIE, IL CAPO DELLA CASA, PER MOLTI ANNI--- DOVREI--- HO USATO MOLTE RAGAZZE DEL SUO ISTITUTO!
BENE, DEVI SOLO DIRLE CHE VOGLIAMO BABS E ANCHE LA RICOMPENSA!
NON PREOCCUPARTI, MORTIMER-- FARÒ COME DICI!
SIGNORINETTA, VORREI PARLARE CON MISS EFFIE, IMMEDIATAMENTE!
9-12.
Reg. U. S. Pat. Off.; Copyright, 1934, by Publishers Syndicate

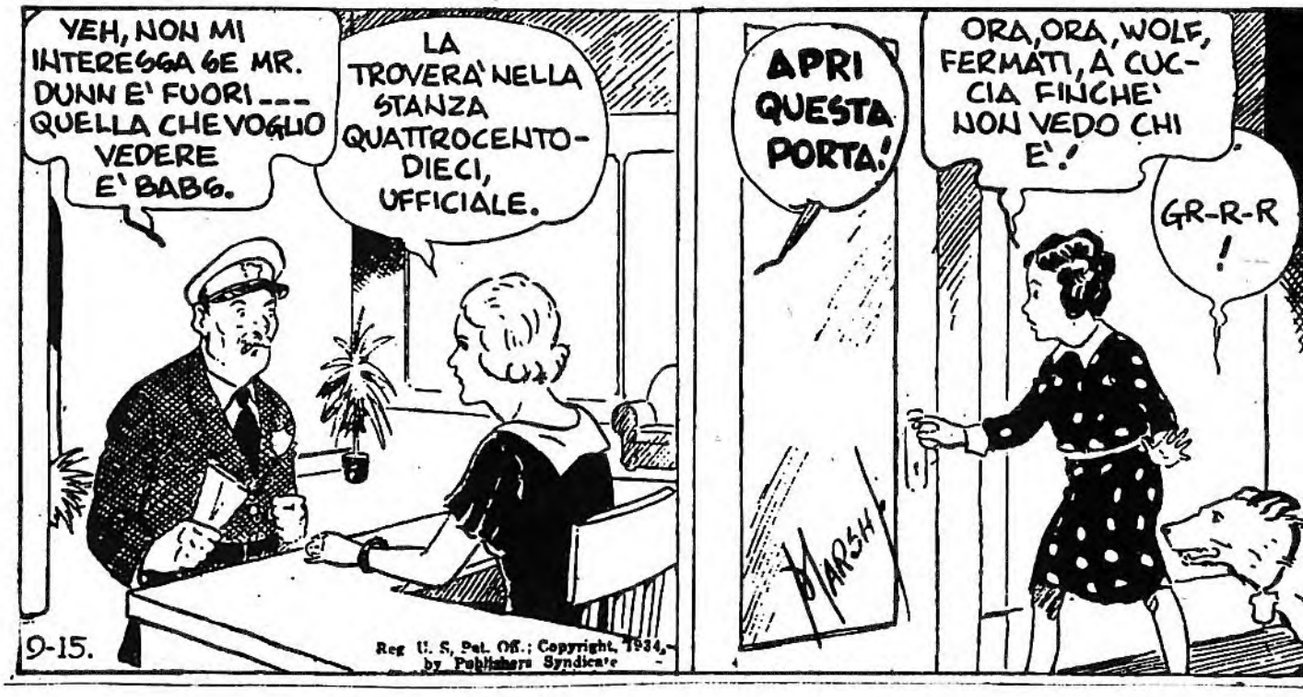
OH, NON SAPEVO CHE STESSE TELEFONANDO, MR. DAN
SOLO UN MINUTO, BABS!
SI, GIUDICE, SARO' FELICE DI ANDARE AL BANCHETTO, MA ONESTAMENTE NON POSSO FARE UN DISCORSO--- NON NE HO MAI FATTI IN VITA MIA!
MA VORREI SAPERLO, MR. DAN!
ADESSO, ADESSO, BABS, MIA CARA, NON AFFATICARE LA TUA BELLA PICCOLA TESTOLINA PER QUESTO--- FAREMO QUALUNQUE COSA SIA MEGLIO PER TE, PUOI FIDARTI!
MARSH

NTANTO IN UN'ALTRA ARTE DELLA CITTA' MORTIMER E MATILDA, ELLA CRUDELE LLA QUALE LA CASA AVEVA MANDATO BABS, LEGGE ULL'ULTIMA EDIZIONE I TITOLI ----
GUARDA, MATILDA--BABS!--SUL GIORNALE!!
PERBACCO--- E HA AVUTO UNA RICOMPENSA DI MILLE DOLLARI --- MORT--- LA DOLCE PICCOLA COSA APPARTIENE ANCORA A NOI, SAI--- M-M-M--- MILLE DOLLARI!
EXTRA Press N
BABS RICEVE MIL
DOLLARI DI RICOM
BABS CHE HA SALVATO LA VITA AL FAMOSO AGENTE SEGRETO, DAN DUNN RICEVE UN PREMIO

RDA I GIORNALI, EFFIE--TELA CORDI?--BABS!! E' SCAPTA DA NOI ED E' ANDATA A MESCOLARSI CON QUEI GANGESTERS. LA RIVOGLIAMO!
LE AVEVAMO DATO ANCHE UNA COSI' BELLA CASA!
CERTAMENTE, MATILDA! LA CASA HA ANCORA DIRITTI LEGALI SU DI LEI!
SI, LO SO, EFFIE--- MA SE LA FARAI RITORNARE DA NOI, VEDRAI CHE NON SARAI DIMENTICATA QUANDO PAGHERANNO LA RICOMPENSA--- E LA ADOTTEREMO, ANCHE!
MARSH

SI, MISS EFFIE!
ORA NON FARTI IMBROGLIARE DA NESSUNO--- PRESENTA SOLAMENTE QUESTO FOGLIO PER FAR RIENTRARE BABS IN QUESTA CASA E PORTALA QUI IMMEDIATAMENTE!
E CERCHI DI SAPERE SE LEI HA GIA' AVUTO I SOLDI RICOMPENSA--- SE LI HA, PORTA--- HUM, ANCHE QUELLI!
MATILDA, L'UFFICIALE SARA' QUI' CON BABS TRA UN'ORA, SE LEI E' LA'!
SPERO TROVI... SE LA ... SA ... STA...
9-13.

RIUNITI AL PRANZO IN ONERE DI DAN DUNN OFFERTO DAL "BAR ASSOCIATION" CI SONO ALCUNI TRA I PIU' IMPORTANTI E BRILLANTI UOMINI DELLA GRANDE CITTA'---
DAN E' INQUIETO QUANDO IL SINDACO INIZIA A PARLARE.
9-14
COME SINDACO DELLA VOSTRA CITTA', SIGNORI, HO MOLTO PIACERE DI PRESENTARVI IL PIU' GRANDE DETECTIVE DI TUTTI I TEMPI, UN ONESTO, INTEGRO, INTREPIDO PROTETTORE DEI CITTADINI DI QUESTA GRANDE NAZIONE, UN MODELLO DINAMICO PER LA GIOVENTU' D'OGGI, FORSE CI DIRA' COME HA FATTO A CONSEGNARE ALLA GIUSTIZIA ACE BART---
MR. DUNN!
SIGNOR S... AFFRONT... BART PIU... ---NON ... A QUES... GRA...


YEH, NON MI INTERESSA SE MR. DUNN E' FUORI--- QUELLA CHE VOGLIO VEDERE E' BABS.
LA TROVERA' NELLA STANZA QUATTROCENTODIECI, UFFICIALE.
APRI QUESTA PORTA!
ORA, ORA, WOLF, FERMATI, A CUCCIA FINCHE' NON VEDO CHI E'!
GR-R-R!
MARSH
9-15.
Reg U. S. Pat. Off.; Copyright, 1934, by Publishers Syndicate

CHE LA --- CHISSÀ RICOMPEN- SARA' IA' ATA PAGA- TA ?

NON PREOCCUPARTI PER QUELLA, MATILDA --- L'AVREMO --- ORA FARESTI MEGLIO AD ANDARE ALLA CORTE DEL GIUDICE EMAN E COMINCIA- RE GLI ATTI DELL'ADO- ZIONE!

LO FARÒ, EFFIE, MA SONO COSÌ ANSIOSA DI VEDE- RE BABS DI NUOVO!

NELLO STESSO MOMENTO, BABS E' STATA LASCIATA CON WOLF AL L'HOTEL, MENTRE DAN PRESENZIA AL BANCHETTO DATO IN SUO ONO- RE DAL "BAR ASSOCIATION"!

WOLF, GUARDA L'UFFICIALE DI POLIZIA CHE ATTRAVERSA LA STRADA --- GUARDA! HA UN FOGLIO IN MANO --- PERCHE' STA ENTRANDO IN QUESTO EDIFICIO!

Reg. U. S. Pat. Off.; Copyright, 1934, by Publishers Syndicate

INDACO, E SIGNORI, PREFERIREI ARE NUOVAMENTE LA GANG DI UTTOSTO CHE FARE UN DISCORSO- POSSO AGGIUNGERE NIENTE TA STORIA ECCETTO CHE RIN- ZIARE QUELLI CHE MI HANNO AIUTATO CHE SONO IL CAPITANO CALLAGHAN E I RAGAZZI CHE LAVO- RANO CON LUI --- GRAZIE!

IL GIUDICE LEVEL SI RIVOLGE AL CAPO DELLA POLIZIA.

C'E' MODESTIA PER VOI CAPO, COME ORATORE E' UN GRAN DETECTI- VE.

BENE, NON MI PREOC- CUPEREI DEI DISCOR- SI SE AVESSI UN PO' DI UOMINI COME LUI CON ME, GIUDICE.

SE SOLO DAN POTESSE IMMAGINARE CHE IN QUEL MOMENTO UN UFFICIALE DELLA CASA STA CERCANDO DI PORTARGLI VIA BABS

?

PRESA FINALMENTE, EH, ANDIAMO, TORNIAMO ALLA CASA DA DOVE SEI VENU- TA!

OUCH! --- OH--OH --- NON LÀ --- NO! NO!!

HEY, CHIAMA QUEL CA- NE, STA PER MORDER- MI!

GR-R!

TI FARA' A PEZZI SE USERAI ANCORA QUEI MODI CATTIVI --- STAI LI' FINCHE' NON AVRO' PENSATO COSA FARE DI TE!

DAN DUN

SECRET OPERATIVE 48

— by NORMAN MARSH

MENTRE DAN DUNN CHE PARTECIPA AL BANCHETTO, L'UFFICIALE DELLA CASA TROVA BABS E WOLF NELL'HOTEL---I SUOI ORDINI SONO DI RIPORTARE BABS INDIETRO--- NELLO STESSO TEMPO, MORTIMER E MATILDA, QUELL'AGTUTA COPPIA, CORRONO ALLA CORTE DEL GIUDICE EMAN PER COMINCIARE LE PRATICHE DELL'ADOZIONE, PER OTTENERE LA CUSTODIA DI BABS--- E **LA SUA RICOMPENSA DI $1.000!**

9-16-34.

SI, SIGNOR GIUDICE, VOGLIAMO ADOTTARE QUESTA BAMBINA, BABS, DALL'ISTITUTO.

E' VERO, VOSTRO ONORE, DOBBIAMO FARLO VELOCEMENTE.

OH! VOL

BENE, CO PE DOV

HMM, MISS EFFIE, EH? PERCHE', SI, CERTAMENTE, MISS EFFIE E' UNA PERSONA MOLTO IMPORTANTE TRA I VOTANTI DELLA SUA SEZIONE--- CERTAMENTE, ACCELLERERO' LE COSE PER LEI!

OH! GRAZIE, SIR! GRAZIE!

SENTI, MORTIMER, QUANDO AVREMO QUELLA RICOMPENSA NE DAREMO **UN PO'** A EFFIE, MA NON MOLTO!

SE QUELLI CHE INIZIANO LA VITA DEL CRIMINE, POTESSERO VEDERE LA FINE DELLA STRADA CHE LI ATTENDE, SONO SICURO CHE IL NUMERO DEI CRIMINALI SAREBBE GRADUALMENTE DIMINUITO, PERCHE' E' STATO PIU' VOLTE PROVATO CHE IL CRIMINE PORTA SOLO UNA COSA — DISASTRI PER IL CRIMINALE!

...LETE FARLO VELOCEMENTE, EH?— ...E' TUTTA QUESTA FRETTA? ...RCHE' L'ADOZIONE ...REBBE ESSERE FATTA VELOCEMENTE?

OH, VOSTRO ONORE, MISS EFFIE, ALL'ISTITUTO HA DETTO CHE LO AVREBBE FATTO, E NOI ABBIAMO COSI' FURIA PERCHE' VOGLIAMO LA RICOM— VOGLIO DIRE, LE VOGLIAMO MOLTO BENE...

YEAH, 20 DOLLARI DOVREBBERO ESSERE ABBASTANZA PER IL SUO DISTURBO, MATILDA.

PENSO CHE DOVREBBE ESSERE ABBASTANZA PER LEI— VIENI TORNIAMO ALLA SVELTA ALL'ISTITUTO— L'UFFICIALE DOVREBBE ESSERE TORNATO CON BABS!

HAI RAGIONE, CARA— MI PIACEREBBE VEDERE QUEL MARMOCCHIO, ANCORA

NELLO STESSO TEMPO NELLA STANZA DI BABS WOLF HA TENUTO FERMO L'UFFICIALE...
NON FARLO MUOVERE, WOLF, CERCO DI RINTRACCIARE MR. DAN AL TELEFONO...
M-M-M-VEDIAMO, HOTEL ROSE....
TROVATE MR. DAN DUN IMMEDIATAMENTE...
SI, DITEGLI CHE C'E' B AL TELEFONO...
OH! E' VERAMENTE IM PORTANTE
SVELTO!!

COSA?? UN UFFICIALE DELL'ISTITUTO E' LI' PER PORTARTI VIA? BENE, DIGLI CHE GETI TOCCA PRIMA CHE IO SIA ARRIVATO... IO... IO GLI FARO' DESIDERARE DI NON ESSERE... SARO' LI' IN UN MINUTO...!

Follow the Thrilling Exploits of DAN

Every Morning on the All-Star

MR. DUNN, UNA RAGAZZA, DICE CHE E' BABS, E' AL TELEFONO... SEMBRA TERRIBILMENTE ECCITATA... DICE CHE E' MOLTO IMPORTANTE.
SE BABS MI CHIAMA, VUOL DIRE CHE E' IMPORTANTE...
SVELTO, DOV'E' IL TELEFONO??
OH... WOLF LO STA TENENDO A BADA NELL'ALTRA STANZA!
NON LASCIATE CHE MI MORDA!!
USCITE E STATEVENE LONTANO!
M-M-DOVRO' AGIRE VELOCEMENTE! QUALCUNO EVIDENTEMENTE VUOLE BABS... E CREDO CHE LEGALMENTE POSSONO PORTARMELA VIA.
MI DISPIACE CHE NON POSSA STARE PIU' A LUNGO

...N DUNN ...Secret Operative 48

Comics Section of The Times

WOLF TIENE SOTTO CONTROLLO L'UFFICIALE DELL'ISTITUTO VENUTO NELLA STANZA DI DAN DUNN PER RIPORTARE BABS ALL'ISTITUTO.... BABS HA CHIAMATO DAN CHE E' CORSO DAL BANCHETTO A CUI PARTECIPAVA... NELLO STESSO TEMPO MATILDA E MORTIMER APPAIONO DAVANTI AL GIUDICE E MANI DOMANDANDO IL PERMESSO DI ADOTTARE BABS.... VOGLIONO LA RICOMPENSA CHE BABS SI E' APPENA GUADAGNATA.

VATTENE DI QUI, MINER! PER OGGI NON RIPORTERAI BABS ALL'ISTITUTO!

ME NE VADO! ME NE VADO!! NON LASCIATE CHE MI MORDA!

9-17

EH, WOLF E' CORSO QUI, MR. DAN...

WUF!

WOLF, VORREI TANTO SAPERE A COSA STA PENSANDO COSI' INTENSAMENTE, MR. DAN.... E' LI' CHE GUARDA DALLA FINESTRA DA PIU' DI MEZZ'ORA!

WUF!

9-18

FORSE QUALCUNO HA DEI DIRITTI SU BABS... MA E' STATA IN QUELL'ISTITUTO PER UN LUNGO PERIODO E NESSUNO SI ERA MAI FATTO VIVO PRIMA.... DOPO TUTTO E' SUCCESSO, VORREI SAPERE SE QUALCUNO PUO' AVERE DIRITTO PIU' DI ME??

L'UFFICIALE CHE ERA STATO MANDATO A PRENDERE BABS ARRIVA ALL'UFFICIO DI MISS EFFIE

NELLO STESSO MOMENTO ARRIVANO MATILDA E MORTIMER!

HO, NON HO POTUTO PRENDERE BABS.... C'ERA UN GROSSO CANE LA' CHE MI HA QUASI "MASTICATO"... E POI E' ARRIVATO UN UOMO GRANDE E GROSSO CHE MI HA BUTTATO FUORI...

NON L'HAI PORTATA QUI?... TU, GRANDE BUONO A NULLA!

HUMPH!

9-19

TE LA FARO' PAGARE! PUOI ESSERNE CERTA! NON ESSERE NEANCHE CAPACE DI RIPORTARLA QUI, HUMPH!

CERTAMENTE E' CORAGGIOSO, BABS, E' CORAGGIOSO COME LO SEI TU!
ADESSO BABS, SE VUOI ANDARE A GIOCARE UN PO' CON WOLF, MI ANTEREBBE... HO DELLE FALLEHOE DA SBRIGARE!
M-M... QUALCUNO DEVE VOLERE BABS CON CATTIVE INTENZIONI... ALTRIMENTI L'ISTITUTO NON AVREBBE AGITO IN QUESTA MANIERA... CERTO E' STATA FATTA MOLTA PUBBLICITA' SUL MIO CASO... CONSERVERO' IO IL DENARO FINCHE' NON LE SERVIRA'!

...TAMENTE, IL LAVORO CHE FACCIO ...FA TRATTARE DA UNA PARTE ...L'ALTRA DEL PAESE... MI ...REBBE DIFFICILE PRESTARLE ...TTE LE ATTENZIONI DI CUI HA ...GNO... MA LEI MI HA SALVATO LA VITA...
OH, HELLO, BABS!... AH... MI HAI SPAVENTATO!
WOLF ED IO CI STAVAMO CHIEDENDO: MR. DALI... SEMBRA CHE STIA PENSANDO QUALCOSA DI MOLTO PREOCCUPANTE... NON POSSIAMO AIUTARLA??
WULF!

...E... ...TO... ...CHE ...LA.
AW, I... IO HO FATTO CIO' CHE POTEVO!
EFFIE, QUESTO TIPO DOVREBBE ESSERE LICENZIATO... NON HA PORTATO QUI BABS... E SE NON L'AVREMO NON AVREMO NEANCHE LA RICOMPENSA CHE SPETTA PER AVERE...
MA... MA...!!
TIM... HAI FINITO. VATTENE DA QUESTO UFFICIO E NON CI TORNARE... VATTENE!

GEE! MR DAN STA PARLANDO DI ME AL TELEFONO, WOLF!
SI, GIUDICE LEVEL... PENSO CHE DOVRE' VEDERLA IMMEDIATAMENTE... UN UFFICIALE DELL'ORFANOTROFIO E' STATO QUI ED HA CERCATO DI PORTARE VIA BABS!
VORREI IL VOSTRO PARERE SU CIO' CHE DEBBO FARE... VOGLIO FARE LE COSE BENE... MA IL PROBLEMA E' QUALE' LA COSA MIGLIORE DA FARE? BENE... ARRIVO IMMEDIATAMENTE!
GIUDICE LEVEL, LA SITUAZIONE E' QUESTA... SONO MOLTO AFFEZIONATO A BABS COME PUO' IMMAGINARE... VOGLIO FARE CIO' CHE SARA' MEGLIO NEL SUO INTERESSE.
CERTAMENTE, LO SO, DAN.
VORREI SAPERE CHE COSA E' MEGLIO PER LEI... TENERLA CON ME O RIMANDARLA ALL'ISTITUTO... HANNO MANDATO QUELL'UFFICIALE PER LEI... E TORNERANNO, COSA DEVO FARE?
9-21
BABS, HO UN PROBLEMA CHE MI PUOI AIUTARE A RISOLVERE... PREFERIRESTI RITORNARE ALL'ISTITUTO O PIUTTOSTO PREFERIRESTI RESTARE CON ME E WOLF?
OH, MR DAN, IO PREFERISCO STARE CON VOI... MOLTO DI PIU'!
MA INFONDO NON POSSO OPPORMI SE MI RIMANDI LA... HAI FATTO TANTO PER ME E FORSE IO POSSO SOLO ESSERE UN PESO TERRIBILE PER TE... MA SEI PROPRIO COME HO SEMPRE SPERATO FOSSE STATO MIO PADRE... SE NE AVESSI AVUTO UNO!
9-22.

...VA, ...DORI, ...MR.. ...N ...?

SI, BABBO, MA MARIO' QUESTO DI RITORNO... NON APRIRE LA PORTA A NESSUNO... DOVRE' RAGGIUNGERE L'UFFICIO DI LEVEL... FAI BUONA GUARDIA, WOLF!

WUF!

OH, WOLF! SONO SPAVENTATA... CHE ACCADRA' SE MI RIMANDANO ALL'ISTITUTO?? OH! NON VOGLIO MAI PIU' TORNARCI!!

...GA??
...O
...DATO
...FFICIA-
...ER
...BG??

NON C'E' DA ASPETTARSI NIENTE DI LEGALE DAL GIUDICE EMAN... HO SENTITO DIRE CHE HA AVUTO DEGLI STRANI CONTATTI POLITICI, POSSO PERSINO DIRE, TRAFFICI NON TROPPO CHIARI... IL MIO CONSIGLIO E' DI TENERE BABBO FUORI CIRCOLAZIONE PER ALCUNI GIORNI!

SEMBRANO MOLTO ANSIOSI DI AVERLA... BABBO STA PER AVERE QUELLA RICOMPENSA, LO SO... FORSE VOGLIONO QUELLA!

...E, BABBO SONO CONTENTO ...OCERTI, MA C'E' UN ALTRO ...BLEMA... LA COSA PIU' ...OCCANTE E' CHE CIO' CHE PIACEREBBE FARE... ...IA LA COSA MIGLIORE PER TE

MENTRE STAVO TEMPO UN UN PICCOLO "COTTAGE", L'UFFICIALE DELL'ISTITUTO CHE E' STATO COSI' MALTRATTATO DALLA SCALTRA MIA EFFIE, RACCONTA AFFLITTO ALLA SUA MOGLIE DEVOTA CHE HA PERSO IL SUO LAVORO!

VIA, VIA, TIM, TIRATI SU... QUELLA INTRIGANTE DI EFFIE... CI SONO ALTRI LAVORI.

MA SONO STATO LI' VENTI ANNI, BRIDGET, E SEMPRE HO CERCATO LAVORO SENZA MAI TROVARNE UN ALTRO!

DAN DUNN

SECRET OPERA

by

NORMAN MAR

DAN DUNN E' PERPLESSO SUL PROBLEMA SE SAREBBE MEGLIO TENERE BABS CON SE O RIPORTARLA ALL'ISTITUTO. COMUNQUE, I CRUDELI MORTIMER E MATILDA **POSSONO** RISOLVERE IL PROBLEMA PER LUI, SE RIESCONO NEL LORO PIANO DI ADOTTARE BABS... HANNO L'AIUTO DELL'ASTUTA MISS EFFIE, SOVRINTENDENTE ALL'ISTITUTO.

SE SOLO POTESSI VEDERE NEL FUTURO... MA NON POSSO... BABS DOVREBBE AVERE LA GIUSTA ASSISTENZA... LEI DICE CHE PREFERIREBBE STARE CON ME... MA NON DICE NIENTE SULLA CASA... E' UNA COSI' BRAVA BAMBINA... NON VUOLE ESSERE UN PESO PER ME.

VORREI CAP
COSA... [illegible]
RESPONSABILI
GRANDE... L
A DARE
ALL'IST
SARÀ
DI

COSI' E' QUESTO L'ISTITUTO, FHH?? SEMBRA MOLTO UNA PRIGIONE, MA AVRANNO UN MUCCHIO DI PICCOLI SENZA FAMIGLIA DI CUI AVER CURA.

BEH, QUESTI RAGAZZINI SONO UN PROBLEMA... SPARPAGLIANO RIFIUTI UN PO' DAPPERTUTTO... IO DICO CHE DOVREBBERO FARE ATTENZIONE VISTO CHE NON HANNO CASA.

ATIVE 48

RSH—

LE PORTE DEL PENITENZIARIO SONO STATE APERTE PER RICEVERE QUASI TUTTI I CRIMINALI CHE HANNO INFRANTO LA LEGGE.... QUESTA DA SOLA E' UNA LEZIONE CHE DOVREBBE SCORAGGIARE OGNI GIOVANE COMPARE CHE POTREBBE, AMBIZIOSAMENTE, CONSIDERARE LA VITA DEL CRIMINE...

9-23-34.

...IRE QUALCHE ...LA MIA RE- ...TA' E' COSI' ...O GO... ANDRO' ...N' OCCHIATA ...TUTO... NE COMUNIQUE ...PIU'!

SE QUALCUNO STA MACCHINANDO DI AVERLA, PENSANDO ALLA RICOMPENSA... PSHAW... SARO' SEMPRE SOSPET- TOSO...

E CHE COSA? OH, SI... SI, CERTAMENTE - ...NATURALMENTE, DOV'E' L'UFFICIO ?

MENTRE DAN STA PER ENTRARE NELL'UFFICIO DI EFFIE, ALL'ISTITUTO, SENTE...

OH, MISS EFFIE, NON MI PICCHI PIU'. NON CERCHERO' PIU' DI SCAPPARE... NON LO FARO' MAI PIU', LO GIURO!

PENSAVI DI RIUSCIRE AD ANDARTENE COME BABS, EH? BENE, LA RIAVREMO ALL'ISTITUTO, E QUANDO VORREMO!

In quello stesso anno, l'editrice Charlton cominciò a realizzare le Jungle Tales of Tarzan, storie basate su materiale di Burroughs creati di pubblico dominio. Sebbene la collana durasse solo quattro numeri, ciò spinse la Gold Key(la casa editrice Dell aveva cambiato nome nel 1962) a rivedere i suoi piani ed a rinforzare lo staff di Tarzan. Nel 1965 Russ Manning, che era entrato alla Dell proprio su raccomandazione di Marsh, sostituì Marsh nella collana di Tarzan ed il suo lavoro raggiunse un tale indice di gradimento da indurre l'United Feature Syndicate ad assegnargli, alla fine del 1967, le giornaliere di Tarzan ed, a ruota, anche le domeniche.

Fra i disegnatori più interessanti che, dopo Manning, collaborarono a Tarzan ed alle testate collaterali("Korak, Son of Tarzan"), vi furono Dan Spiegle(già autore di Navajoland Cassidy del Los Angeles Mirror Syndicate, 1949-53), Warren Tufts(già autore di Casey Ruggles della United Feature Syndicate, 1949-54, attualmente pubblicato su "Il Narbalama" e di Casey della Warren Tufts Enterprises, 1959-77), Paul Norris(già autore di Jungle Jim, 1948-54, di Secret Agent X-9, 1952-60 ed attuale autore di Brick Bradford, 1952- ,tutti del King Features Syndicate) e Doug Wildey(già autore di The Saint del New York Herald Tribune Syndicate, 1959-62 ed in seguito di Ambler, 1972-74, pubblicato su "Eureka" e supplementi. Con Mike Royer le collane caddero di nuovo nella mediocrità.

La Gold Key cedette infine i diritti e nell'aprile 1972 la National Periodical Publications cominciò a pubblicare i suoi albi di Tarzan. Joe Kubert (già autore di Tales of the Green Beret dell'United Feature Syndicate, 1965-67) fu assunto come disegnatore, scrittore e direttore. Sotto la sua guida, grazie alla collaborazione di uno stuolo di discreti disegnatori ed utilizzando come soggetti liberi adattamenti di Burroughs e del primo Foster, i comic book di Tarzan sono tornati ancora una volta rispettabili.

Il materiale tratto dagli albi della Gold Key e della National, rinforzato da materiale di produzione italiana, messicana e svedese, viene ampiamente offerto in Italia dalla Cenisio sulle sue collane.

Dal 1974 Kubert si limita alle mansioni di editore, direttore artistico e copertinista ed affida Tarzan ai testi di Gerry Conway e Denny O'Neil e ad uno stuolo di giovani disegnatori filippini, tra cui Franc Reyes, Rudy Florese, Nestor Redondo, Garcia Lopez, e ad altri professionisti come Frank Springer.

Dal 1977 visto il notevole decadimento della serie, la Burroughs,Inc. non rinnova il contratto alla DC e lo passa invece alla più grande casa editrice concorrenziale, la Marvel Comics Group. Tarzan viene qui affidato al pennello di John Buscema e alla macchina da scrivere di Roy Thomas, che si danno a riadattare per l'ennesima volta i romanzi di Burroughs.

Citiamo brevemente, per dovere di cronaca, le testate collaterali a Tarzan con i rispettivi disegnatori:

KORAK, SON OF TARZAN Ed. Western Publishing dal no. 1 al no. 45(1963/1972)
Disegnatori: Russ Manning, Tony Tgral, Warren Tufts, Dan Spiegle, Mike Royer.

Ed.National Periodical(DC) dal no.46 al no. (1972/)
Disegnatori: Frank Thorne, Murphy Anderson, Rudy Florese, Alex Niño, Joe Kubert, Russ Heath.
Soggettisti: Bob Kanigher, Len Wein, Joe Kubert.

Nota: Korak è apparso per un certo periodo (1974) in appendice a Tarzan della DC.

WEIRD WORLDS Ed. National Periodical(DC) Sett. 72/Nov. 74(no.10) con i seguenti personaggi creati da Burroughs: John Carter of Mars (disegni di Murphy Anderson, Gray Morrow, Joe Orlando, Sal Amendola; testi di Marv Wolfman). David Innes of Pellucidar (disegni di Alex Nino, Mike W.Kaluta, Dan Green; testi di Denny O'Neil e Len Wein).

Inoltre sono apparsi in appendice al Tarzan e al Korak DC: Carson of Venus (disegni di Mike W.Kaluta; testi di Len Wein e Mike W.Kaluta). Beyond the Farthest Star (disegni di Dan Green, Howard Chaykin, Murphy Anderson; testi di Marv Wolfman). John Carter of Mars è apparso a suo tempo nella serie Four Color Comics della Dell Publishing: no.375(1952) "Origin of John Carter", disegni di Jesse Marsh; no.437(Nov.1952)" ", disegni di Jesse Marsh; no.498(1953) "The Black pirates of Ocean", disegni di Jesse Marsh. I tre albi sono stati ristampati dalla Western Publishing(Gold Key): no.1(Apr.64) ristampa di FCC no.375; no.2(Lug.64) ristampa di FCC no.437; no.3(Ott.64) ristampa FCC no.498.

Ricordiamo anche albi e volumi realizzati da Manning e altri disegnatori e soggettisti americani per il mercato europeo. Questa produzione viene attualmente proposta sul"Tarzan mensile" dalla Comicio.

Diamo un elenco indicativo dei soggettisti e disegnatori che la realizzano:
Soggettisti: Mark Evanier, William Hostler, Dennis Palumbo, Don Glut, Russ Manning.
Disegnatori: Russ Manning, Mike Royer, Will Meugniot, Dave Stevens, Nick Koberg, Rick Hoppe, Bill Wray, Alex Niño, Pete Hoffmann, Danny Bulanadi, Dan Spiegle, Pat Boyette, Doug Wildey.

Sempre in questo ambito, Manning ha realizzato una lunga storia suddivisa in due albi di 48 pagine ciascuno, dal titolo "The Land that Time Forgot". Questi due albi sono stati editi in Italia dalla Comicio con i titoli "La terra dimenticata dal tempo" e "La pozza del tempo". Soggetti e colori sono dovuti a Bill Stout.

1) COMIC BOOK CON RISTAMPE DA MATERIALE SINDACATO

TARZAN BOOK (Grosset e Dunlap) Agosto 1929; ristampa 1934
n.1 (unico) Ristampa prime 60 DG di Foster, in ragione di 4 vignette per pagina. Copertina di Foster

BIG LITTLE BOOKS (Whitman Publishing Co.)
Testi illustrati con vignette tratte da DG

TIP TOP COMICS (United Feature/St.John/Dell) Aprile 1936/1938(no.229)
dal n.1(Aprile 1936) al n.43 e dal n.44 al n.90: ristampa TD di Foster
dal n.41 al n.43: ristampa TD di Mason
dal n.57 al n.59 e n.62(Giugno 1941): ristampa TD di Hogarth
dal n.171(Novembre 1951) al n.198(Settembre 1954): ristampa di Lubbers

COMICS ON PARADE (United Feature) Aprile 1938/Febbraio 1955 (no.104)
Dal n.1 (Aprile 1938)al n.7 (Ottobre 1938)ristampa prime 60 DG di Foster
Dal n.8 (Novembre 1938)al n.29 (Agosto 1940)ristampa DG di Mason

TARZAN OF THE APES(LARGE FEATURE COMICS) (Dell)
N.5 (1938)ristampa prime 60 DG di Foster, in ragione di una striscia per pagina (5 vignette di Foster + 1 disegnata da Henry Vallely). Inoltre, all'inizio di ciascun capitolo, una tavola originale di Henry Vallely

FAMOUS FEATURE (Dell) 1938/?
N.1 (1938)testo illustrato con vignette tratte da DG

CRACKAJACK FUNNIES (Dell) no.4) ? Giugno 1938 ?/Gennaio 1942 ?
dal n.15(Settembre 1939) al n.34(Giugno 1941): testi illustrati con vignette tratte da DG

SUPER SERIES (United Feature)
N.20 (1940)TD di Foster

SPARKLER COMICS (United Feature) II serie Luglio 1941/55 (no.120)
Dal n.1 (Luglio 1941)al n.85 ristampa TD di Hogarth e dal n.90 al n.92 (Marzo 1950)ristampa TD di Hogarth. Copertine di Hogarth: no.14 28, 31, 34, 37, 39. Altre copertine con Tarzan: no.42, 44, 47, 50, 53, 83

FOUR COLOR COMICS (Dell) 1941/1962 (no.1354)
N.134 (1947) Tarzan and the Devil Ogre: DG di Mason

BIG 100 PAGES (National Periodical Publications-DC) 1971/1971
N.19 : ristampa DG di Manning

TARZAN (National Periodical Publications-DC) no.32, dal n.207 (1972) al n.258 (1977)
NN.208 e 209 (Maggio/Giugno 1972) ristampa 1 TD di Foster ciascuno
N. 211 (Agosto 1972) Land of the Giants: montaggio di TD di Hogarth da Tarzan e la fontana fatale e vignette di Kubert. Ristampa 1 TD di Foster
N.215 (Dicembre 1972) The Nine: TD di Foster da Tarzan contro Jester
Main riadattate con tavole di Kubert

n.221 (Luglio 1973) 1 TD di Foster
n.226 (Dicembre 1973) TD di Manning riadattate
n.230-235 (1974/1975) TD di Manning riadattate
n.238 (Giugno 1975) DG di Manning riadattate

DC DIGEST COMICS — (National Periodical Publications-DC) Autunno 1972
n.7 riadattamenti da TD di Manning,copertina di Joe Kubert

THE TARZAN FAMILY — (National Periodical Publications-DC) 1974
Riadattamenti da DG e TD di Manning; Korak; Tarzan of Venus; ristampa TD di Foster sui nn.60 e 6)

2) COMIC BOOK CON STORIE ORIGINALI

LEMAIR-KOOLIK(KOOL-AID) GIVEAWAYS — (edizioni pubblicitarie; 1955)
nn.1 e 2: Tarzan

TARZAN'S JUNGLE ANNUAL — (Dell; Agosto 1952-57)
nn.1/7: ristampe di vecchie storie di Marsh. Sui nn.) e 5/7: ristampe dei Strippers of the Ropes di Manning

TARZAN'S JUNGLE WORLD — (Dell; annuale; 1953-57)
nn.1/7 (esistono due n.5): disegni di Marsh
n.6 (Agosto 1955): Tarzan defends the Falls of Calbas di Marsh

DELL GIANT COMICS — (Dell; 1959-61)
n.23(1959): Tarzan's Jungle World di Marsh
n.37(1960): Tarzan King of the Jungle di Marsh
n.51(1961): Tarzan King of the Jungle di Marsh

JUNGLE TALES OF TARZAN — (Charlton Comics) nn.5 (Novembre 1964-Agosto 1965)
nn.1/5: origini di Tarzan e Jungle Tales of Tarzan di Dan Glanzman, Pat Masulli, Dick Giordano, Steve Ditko/Joe Gastorsorio

TARZAN LORD OF THE JUNGLE — (Western Publishing-Gold Key) numero unico (Luglio 1965)
n.1: ristampa di vecchie storie di Marsh dal 1949-52

GOLDEN COMICS DIGEST — (Western Publishing-Gold Key) nn.48 (1969-76)
nn.4 e 9: ristampe da comic book di Marsh e Manning

MARVEL CP COMICS — (Western Publishing-MK Publications)
nn. con Tarzan: 87, 98, 114, 125, 144, 155, 172, 185, 204, 223, 240, 252, 262, 272, 286, 300, 319, 332, 342, 354, 366

TARZAN STORY DIGEST — (WPO-Gold Key: 1970)
n.1 (Giugno 1970):

LIMITED COLLECTORS'S EDITION — (National Periodical Publications-DC)
n.23: origini di Tarzan, ristampa dai comic book nn.207/210 della DC
n.29: The return of Tarzan, ristampa dai comic book nn.215/223 della DC

AURORA COMICS SCENIC INSTRUCTION BOOKLET — (Aurora Plastic Co.; 1974)
nn.140 e 161: Tarzan of the Apes, disegni di Neal Adams

FOUR COLOR COMICS — (Dell) nn.:354(1941-42)
n.161 (Settembre 1947): Tarzan and the Fires of Thor di Marsh; rifacimento dell'omonimo episodio, 96 del 1939, di Marsh

TARZAN OF THE APES — (Dell/Western Publishing-Gold Key) nn.206(1945-72)
TARZAN — (National Periodical Publications-DC) nn.12(dal n.207 al n.256: 1972-77)
TARZAN LORD OF THE JUNGLE — (Marvel Comics Group) nn. (dal n.1 al n. ; 1977-)

N. DELL'ALBO E DATA	TITOLO ORIGINALE	AUTORE	EDIZIONI ITALIANE (*1)
1 (Gennaio 1948)	The White Savages of Vari	Marsh	
2/15)		Marsh	
154 (1965)	Descent into the Past	Manning	La foresta dei fossili viventi(T.
		Manning	Il cucciolo rapito (T.q.1) q.2)
155	Tarzan of the Apes(*2)	Manning	L'infanzia di Tarzan (T.q.1)
156	The Return of Tarzan(*2)	Manning	Il ritorno di Tarzan (T.q.1)
157 (Aprile 1966)	The Beasts of Tarzan(*2)	Manning	I gorilla alla riscossa (T.q.1)
158 (Giugno 1966)	The Son of Tarzan(*2)	Manning	Il figlio di Tarzan (T.q.4)
159 (Agosto 1966)	The Jewels of Opar I(*2)	Manning	Il tesoro di Opar (T.q.3)
160 (Settembre 1966)	Flight from Terror II(*2)	Manning	Il tesoro di Opar (T.q.3)
161 (Ottobre 1966)	III(*2)	Manning	E' la gioia un tesoro ? (T.q.4)
162 (Dicembre 1966)	The Pit(*3)	Wildey	La fossa (T.q.5)
163	Tarzan the Untamed(*2)	Manning	Tarzan l'indomito (T.q.2)
164	The Lions of Zakar(*2)	Manning	I leoni di Zakar (T.q.5)

165		The Thundering Doom(°3)	Spiegle	La collera del Dio Sole (T.q.6/7)
166		Tarzan the Terrible I(°2)	Manning	Tarzan il terribile (T.q.6)
167		In the Land of Long Ago II(°2)	Manning	Nel paese dei tempi che furono (T. q.6)
168		Contraband Canyon(°3)	Giolitti	I contrabbandieri del fiume (T.q.7)
169		Jungle Tales of Tarzan I(°2)	Giolitti	La trappola e sorpresa (T.q.10)
170		Jungle Tales of Tarzan II(°2)	Giolitti	Un amico solo (T.q.11)
171		Turchuck the Mighty(°3)	Giolitti	Gli adoratori di Turchuck (T.q.8)
172 (Ottobre 1967)		Tarzan and the Golden Lion I(°2)	Manning	Tarzan e il leone d'oro (T.q.7)
173 (Dicembre 1967)		Jad-bal-ja and the Impostor II(°2)	Manning	Jad-bal-ja e l'impostore (T.q.8)
174 (Febbraio 1968)		Tarzan and the Ant-men I(°2)	Manning	Tarzan e gli uomini formica(T.q.9)
175 (Aprile 1968)		The Sunken Giant II(°2)	Manning	Tarzan e gli uomini formica(T.q.9)
176 (Giugno 1968)		Tarzan, Lord of the Jungle I(°2)	Manning e Boyer	Tarzan, il re della giungla(T.q.10)
177 (Luglio 1968)		Valley of the Sepulcher II(°2)	Manning e Boyer fino a pag. 15, poi Nat Edson e Boyer	La valle del sepolcro (T.q.11)
178 (Agosto 1968)		ristampa del n.155(°2)	Manning	
179 (Settembre 1968)		Tarzan at the Earth's Core I(°2)	Wildey	Tarzan nel cuore della terra(T.q. 12)
180 (Ottobre 1968)		Lost in Pellucidar II(°2)	Wildey	Un mondo perduto (T.q.13)
181 (Dicembre 1968)		The Pirates of Korsar III(°2)	Wildey	I pirati di Korsar (T.q.14)
182 (Febbraio 1969)		Tarzan the Invincible I (°2)	Wildey	Tarzan l'invincibile (T.q.18)
183 (Aprile 1969)		Down Trails of Terror II (°2)	Wildey	Tarzan l'invincibile (T.q.19)
184 (Giugno 1969)		Tarzan Triumphant I (°2)	Wildey	Il trionfo di Tarzan (T.q.20)
185 (Luglio 1969)		Attack of the Khifans II (°2)	Wildey	L'assalto degli Shifta (T.q.21)
186 (Agosto 1969)		Tarzan in the City of Gold I (°2)	Wildey	Tarzan e la città dell'oro (T.q.23)
187 (Settembre 1969)		The Lions of Cathne II (°2)	Wildey	Tarzan e la città dell'oro (T.q.24)
188 (Ottobre 1969)		Tarzan's Quest I (°2)	Norris e Boyer	La lunga ricerca di Tarzan (T.q.29)
189 (Dicembre 1969)		Captives of the Kavuru II (°2)	Norris e Boyer	Prigionieri dei Kavuru ? (T.q.30)
190 (Febbraio 1970)		Tarzan and the Forbidden City I (°2)	Norris e Boyer	Tarzan e la città proibita (T.q.33)
191 (Aprile 1970)		The Father of the Diamonds II (°2)	Norris e Boyer	Il padre delle gemme (T.q.34)
192 (Giugno 1970)		Tarzan and the Foreign Legion I (°2)	Norris e Boyer	Tarzan e la Legione Straniera (T.q.35)
193 (Luglio 1970)		Escape from Sumatra II (°2)	Norris e Boyer	Evasione da Sumatra (T.q.36)
194 (Agosto 1970)		Tarzan and the Lost Empire I (°2)	Norris e Boyer	Tarzan e l'impero perduto (T.q.38)
195 (Settembre 1970)		Jungle Gladiator II (°2)	Norris e Boyer	Il gladiatore della giungla(T.q.39)
196 (Ottobre 1970)		The Tarzan Twins (°2)	Boyer	Tarzan e i gemelli (T.q.40)
197 (Dicembre 1970)		Tarzan and the Demon Elephant	Norris e Boyer	Tarzan contro Copal (T.q.43)
198 (Febbraio 1971)		The Curse of the Wizard Mountain	Norris e Boyer	
199 (Aprile 1971)		The King Vultore	Norris e Boyer	
200 (Giugno 1971)		The Secret Vaults of Opar	Norris e Boyer	
201 (Luglio 1971)		The Lions of Ras Vole	Norris e Boyer	
202 (Agosto 1971)		ristampa del n.154 The Haunted Temple	Manning Boyer	
203 (Settembre 1971)		The Queen Triumphant	Norris e Boyer	
204 (Ottobre 1971)		Tarzan and the Tower of Sheba	Norris e Boyer	
205 (Dicembre 1971)		Warrior's Bounty	Norris e Boyer	
206 (Febbraio 1972)		Tarzan and the Lion Man	Norris e Boyer	

In appendice agli albi della collana TARZAN OF THE APES della Dell/Western Publishing-Gold Key: Two Against the Jungle (nn.1/24), Beasts (nn.157, 159, 195) e Leopard Girl (nn.155/206) di Tony Sgroi, Tom Massey e Dan Spiegle; Brothers of the Spear di Jesse M.Marsh (nn.25/58, 127; ristampe: 206) e di Russ Manning (nn.32/126, 128/156 ; ristampe: 194/201, 204/205).

207 (Aprile 1972)	Origin of the Ape Man I	Kubert	L'origine dell'uomo scimmia(T.ex.1 e T.m.5)
208 (Maggio 1972)	A Son's Vengeance II	Kubert	La giovinezza di Tarzan ovvero la vendetta del figlio (T.ex.1 e T.m. 6)
209 (Giugno 1972)	III	Kubert	L'incontro ovvero Una compagna per l'uomo scimmia (T.ex. 2 e T.m.7)
210 (Luglio 1972)	Civilization II?	Kubert	Civilizzazione (T.m.8)
211 (Agosto 1972)	Land of the Giants (da TS)	Hogarth/Kubert	La terra dei giganti (T.q.10)
212 (Settembre 1972)	Jungle Tales of Tarzan:The Captive	Kubert	Il prigioniero (T.q.11)
213 (Ottobre 1972)	Gods of the Great Apes	Kubert	Dalla delle grandi scimmie (T.q.15)
214 (Novembre 1972)	Jungle Tales of Tarzan: The Nightmare	Kubert	L'incubo (T.q.17)
215 (Dicembre 1972)	The Mine (da TS)	Foster/Kubert	La miniera (T.q.16)
216 (Gennaio 1973)	The Renegades	Kubert	I rinnegati (T.q.1)
217 (Febbraio 1973)	The Black Queen	Kubert	La Regina Nera (T.q.14)
218 (Marzo 1973)	The Trophy	Kubert	Il trofeo (T.q.14)
219 (Aprile 1973)	The Return of Tarzan I: Trial for Treachery	Kubert	Il tranello (T.q.15)

220 (Giugno 1973)	The Return of Tarzan II: Hurt in the Desert	Kubert	La figlia dello sceicco (T.g.17)
221 (Luglio 1973)	The Return of Tarzan III: Return to the Primitive	Kubert	Ritorno alla giungla (T.g.18)
222 (Agosto 1973)	The Return of Tarzan IV: The City of Gold	Kubert	La città dell'oro (T.g.18)
223 (Settembre 1973)	The Return of Tarzan V:The Pit of Doom	Kubert	Il castigo (T.g.20)
224 (Ottobre 1973)	Death is My Brother	Kubert	La rivolta degli Opazimai (T.g.20)
225 (Novembre 1973)	Moon Beast	Kubert	La bestia di Luna (T.g.20)
226 (Dicembre 1973)	Tarzan Walks Among Us(da ristampare)	Manning	
227 (Gennaio 1974)	Ivo Jungle	Kubert	La giungla di ghiaccio (T.g.22)
228 (Febbraio 1974)	Trial by Blood	Kubert	La prova (T.g.22)
229 (Marzo 1974)	The Game !	Kubert	Il fuoco del cielo (T.g.22)
230 (Maggio 1974)	6 pagine di Tarzan senza titolo(*4)	Kubert	(T.g.20)
231 (Luglio 1974)	Tarzan and the Lion Man I (*4)	Kubert	Tarzan e l'uomo leone (T.m.17)
232 (Settembre 1974)	Tarzan and the Lion Man II (*4)	Kubert	Tarzan e l'uomo leone (T.m.18)
233 (Novembre 1974)	Tarzan and the Lion Man III (*4)	Kubert	Tarzan e l'uomo leone (T.m.19)
234 (Gennaio 1975)	Tarzan and the Lion Man IV (*4)	Kubert	Tarzan e l'uomo leone (T.m.20)
235 (Marzo 1975)	The Magic Herb (*4)	Kubert	L'erba magica (T.m.12)

Con il n.235 Kubert cessa di disegnare le storie di Tarzan. Continua ad adempiere a numerosi editoriali ed a disegnare le copertine degli albi fino al n.249, più il n.257.

Dal n.236 i disegni vengono affidati a giovani illustratori filippini, condivisi da maggettisti (Jerry Conway, Denny O'Neil) ed inchiostratori (Frank Springer) americani. Essi sono: Frank Reyes (nn.236/241), Rudy Florese (nn.242/249, poi saltuariamente), Nestor Redondo ed il suo studio, buoni imitatori dello stile di Kubert ed infine Garcia Lopez (nn.250/256).

Continuano ad alternarsi libri adattamenti dai romanzi di Burroughs (Tarzan and the Castaways; Tarzan the Untamed) e storie originali.

Nel Giugno 1977, la Burroughs, inc., come aveva precedentemente fatto con la Western Publishing Co., non rinnova il contratto alla National-DC e decide di affidare il personaggio all'altro colosso dell'editoria USA nel campo del comic book, la Marvel Comics Group.

1 (Giugno 1977)	Tarzan and the Jewels of Opar I		Buscema
2 (Luglio 1977)		II	Buscema
3 (Agosto 1977)	The Altar of the Flaming God III		Buscema/De Zuniga

(*1) = abbreviazioni usate per le collane: T.q.= Tarzan Comics quindicinale; T.m.= Tarzan Comics mensile; T.g. = Tarzan Comics gigante; T.ex.= Tarzan Comics extra giornale

(*2) = episodi tratti da romanzi di Burroughs (TARZAN COLLECTOR'S EDITIONS)

(*3) = episodi tratti da telefilm (TARZAN TV ADVENTURES)

(*4) = numeri di 100 pagine contenenti anche altre storie fra cui Korak

DRAGO

tavole domenicali

DI HOGARTH

Il ciclo di Drago, improbabile gaucho argentino in lotta contro un ministro barone nazista, durò appena un anno: per l'esattezza dal 4 Novembre 1945 al 23 Novembre 1946, per un totale di 54 tavole. In Italia Drago conta almeno quattro edizioni complete: la prima in appendice all'"Albo Giornale I Romanzi del Coyote"nn.1/20(edizioni Juventus, Milano, 1948-49); la seconda su "Ardito" nn.1/8 (Editrice Dardo, 1952); la terza su "Eureka" nn.5/13(edizioni Corno, 1968); l'ultima infine in un volume della non felice collana "L'Ulisse dei Fumetti", il n.29(Sugar editore, 1974.

TITOLO	DATE	N.RO EDIZIONI ITALIANE
Drago	4.11.45/10.11.46	54 Romanzi Cowboy 1/20(1945-46) Audace 1/8(1952) Eureka 8/13(1968) Gliago Fumetti 25(1974)

DRAGO
BY - HOGARTH -
LEARNING THAT THE MYSTERIOUS MASK OF FIRE IS HOARD A SOUND RECORDER ON MACHINERY WIRE, DRAGO FORCES THE RADIO OPERATOR TO RUN IT OFF.....
CHECK! MY HUNCH WAS RIGHT! THERE'S A MESSAGE RECORDED ON THIS WIRE NOW TO LEARN WHAT DEVILISH SCHEME RODRIGO'S UP TO. PLAY THIS, MY FRIEND, WHEN WE CRACK THIS MECHANICAL EGG. IT'S GOING TO CACKLE PLENTY.
HOMBRE — YOU ARE ONE CRAZY BANDIT! YOUR TALK — IT MAKES NO SENSE!
DON'T ARGUE MY FRIEND OR I'LL LET THIS SPEAK FOR ME! NOW PLAY THE WIRE!
Y-YES - YES AMIGO I ONLY HOPE I WILL PLAY IT FOR YOU!
FIRST I PLACE IT IN THE MACHINE — SO! AND NOW THE SWITCH — AH!
W-WHAT...? IT'S A LOT OF MEANINGLESS NOISE!
THIS EGG WE CRACK HOMBRE IS A LITTLE SCRAMBLED, NO?
SCRAMBLED EH! THAT'S IT! THERE'S A MESSAGE ON THIS WIRE ALL RIGHT — BUT IT'S IN CODE!
THANKS, AMIGO! YOU'VE BEEN A GREAT HELP! I'M TAKING THAT SPECIAL — AND SOME EXTRA — JUST FOR GOOD LUCK! HOW, ADIOS!
LET'S GO, DIABLO FRONTO!
THERE'S ONLY ONE WAY TO GET AT THE BOTTOM OF THIS PUZZLE. TAKE THINGS IN CODE — AND RODRIGO KNOWS THE ANSWERS! SO BACK TO DEL OMBU WE GO! RODRIGO'S OUT FOR A SURPRISE — HE'S GOING TO GET THE SOL BACK! BUT FIRST — WELL, SUBSTITUTE OUR BORROWED SPANIEL FOR THE REAL ONE — AND WATCH WHAT HAPPENS, EH, DIABLO?
THEY'LL HAVE OUR HIDES — WHEN THEY HEAR THE DOG IS GONE! ALL BECAUSE OF SOME STUPID —
LISTEN! THE SHORT-WAVE — THAT'S OUR SIGNAL!
CALLING KID CALLING KID — STAND BY! STAND BY!
MEANWHILE — IN A SECRET ROOM AT DEL OMBU —

Prince Valiant — In the Days of King Arthur

tavole domenicali

PERIODO FOSTER

Harold Foster (1892-) è nato il 16 Agosto 1892 ad Halifax, Nuova Scozia(Canada). Nel 1906 la famiglia si trasferì a Winnipeg, Manitoba (Canada). A 18 anni, per aiutare i suoi, abbandonò la scuola e lavorò anche come guida nelle selvagge lande del Manitoba e come ricercatore di giacimenti d'oro. Nel 1921, nell'intento di trovare un lavoro più congeniale, frequentò a Chicago, Illinois, l'Art Institute e successivamente la National Academy of Design e la Chicago Academy of Fine Arts. Dopo gli studi lavorò come illustratore e grafico pubblicitario, raggiungendo ben presto una solida reputazione professionale.

Nel 1928 gli venne commissionata la riduzione in striscie del primo romanzo di Burroughs, Tarzan of the Apes. Tarzan fu accolto con entusiasmo e ne fu subito richiesta la continuazione, ma Foster, che aveva concordato di disegnare solo il primo episodio, rifiutò il lavoro e tornò alla pubblicità. Ma nel Settembre 1931 si fece convincere a continuare per l'United Feature Syndicate le domenicali di Tarzan, che disegnò ininterrottamente fino al 1937, fino a quando,cioé, stufo di disegnare storie non sue, abbandonò Tarzan definitivamente per creare, per il concorrente King Features Syndicate, Prince Valiant in the Days of King Arthur, tumultuosa saga di un cavaliere della Tavola Rotonda, ambientata in un quinto secolo da leggenda.

L'idea del Prince Valiant era stata già proposta nel 1936 da Foster all'United Feature Syndicate, la sua datore di lavoro, ma gli venne rifiutata -presumibilmente con scarsissimo rimpianto- sotto un pretesto di routine commerciale: un nuovo comic deve essere distribuito prima in striscie giornaliere e solo in seguito, se il successo gli arride, anche in tavole domenicali perché queste, essendo a colori, costano di più per i giornali che le pubblicano. Foster si rivolse allora al King Features Syndicate che accettò la nuova serie alle condizioni del suo Autore.

Negli anni settanta l'eccesso di lavoro e l'età costrinsero Foster a lasciare sempre di più il lavoro in mano ad i suoi assistenti -fra gli altri: suo figlio per i paesaggi e Wayne Boring- e nel 1977 lasciò definitivamente il disegno - pur continuando tranquillamente a scrivere il soggetto - a John Cullen Murphy, che accelerò il costante declino dell'ultima decade della sunday.

Le tavole di Valiant continuano tuttora. Sono provviste di numerazione progressiva e, nei primi tempi, hanno un numero di vignette molto variabile: 12, 4, 6, 9, persino 4. Dopo un breve periodo di assestamento si sono fermate, per lunghi anni, su una struttura base di 9 vignette uguali, disposte a tre a tre su tre file sovrapposte. Le vignette sono prive di balloons e sono commentate, all'interno, da didascalie scritte a mano.

La prima tavola porta la data del 13 Febbraio 1937 (14 settimane prima, quindi, che si esaurisse lo stock di tavole di Tarzan eseguito da Foster per l'United Feature Syndicate). Da notare che la data del 13 Febbraio è quella di un sabato, contrariamente all'uso della maggior parte delle serie americane. Ed in effetti le prime 65 tavole portano tutte la data del sabato; solo con la tavola n. 66 la data diviene quella della domenica.

Dal 23 Aprile 1944 al 25 Novembre 1945, per un totale di 84 settimane, le tre vignette inferiori della tavola di Valiant sono state dedicate a The Medieval Castle, un documentario, minuzioso e realistico, sulla vita di

Medieval Castle
By Hal Foster
THE LORD OF THE CASTLE GOES TO MARKET DURING THE SIEGE MOST OF THE CATTLE HAD BEEN EATEN AND NOW THE HERDS MUST BE RESTORED FOR CASH
ADDITIONAL TAXES ARE LEVIED. THE SERFS ARE SAXONS AND THE TAX COLLECTORS HAVE A DIFFICULT JOB.
ARN AND GUY NOW GO FISHING FOR FOOD, NOT FOR SPORT. FOR HOURS AT A TIME THEY CROUCH MOTIONLESS OVER A HOLE IN THE ICE, GOADING THE FISH WITHIN REACH OF THEIR SPEARS WITH BRIGHT LURES.
TO BE CONTINUED.

ogni giorno in un imprecisato castello medioevale, in prossimità di Winchester, al tempo della prima crociata (quindi fine undicesimo secolo).

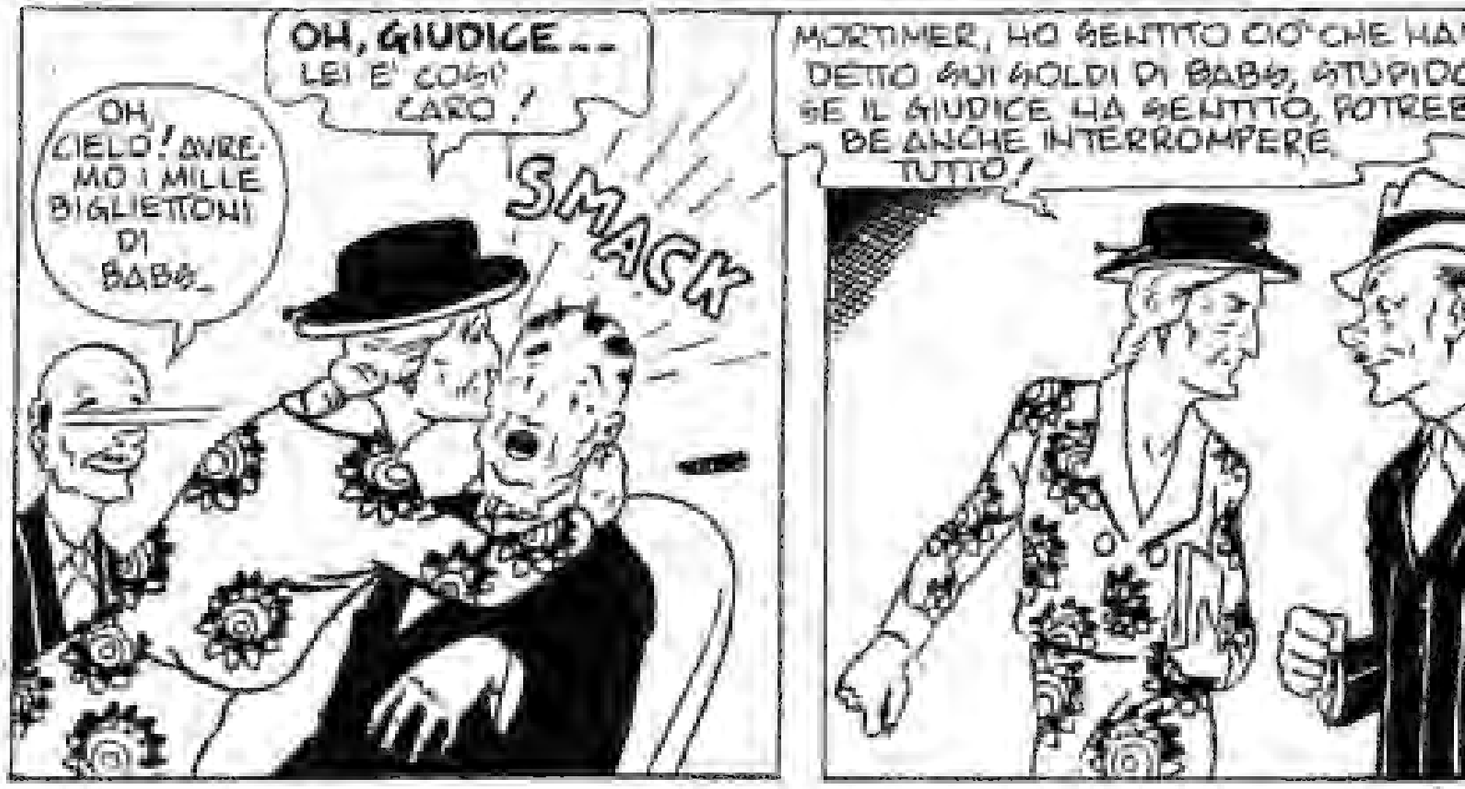
Dopo il 1945 la tavola, per esigenze commerciali, ha dovuto assumere una struttura base di 9 vignette, di cui

tre nella fila superiore, due sole, più grandi, nella fila centrale e tre nella fila inferiore. Ciò ha permesso la distribuzione della tavola ai quotidiani americani sia a piena pagina, con le vignette disposte su tre file, sia in formato più ridotto, a mezza pagina od ad un terzo di pagina, con le vignette disposte su due o tre file, ognuna costituita da quattro vignette.

La saga del Principe Valiant, pur riportando precisi riferimenti storici che ne permettono la collocazione all'interno del quinto secolo dopo Cristo, abbraccia in realtà avvenimenti e fatti, storici e fantastici, accaduti in un tempo molto più lungo, senza parlare delle armature, delle vesti, dei castelli, riferibili ad un periodo ancora più vasto. A differenza della maggior parte dei comic, i protagonisti subiscono l'usura del tempo:

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHER
by HAROLD R FOSTER
TO GUARANTEE PEACE THE EXILED KING KEEPS HIS MEN IN FIGHTING TRIM - AND AFTER HIS REGULAR MORNING LESSONS -
PRINCE VALIANT STARTS ON HIS PERILOUS MISSION, ALONE.
THROUGH THE TORTUOUS MAZE OF THE FENS HE THREADS HIS WAY -
TOWARDS THE MYSTERIOUS FIRE THAT BURNS WHERE NO HUMAN SOUL SHOULD BE.
A CHANGE OF WIND BRINGS THE COLD GRAY FOG IN FROM THE SEA.
SOON THE WHOLE WORLD SEEMS WRAPPED IN THE FOG'S EMBRACE.
VAL STILL PUSHES ONWARD IN THE DIRECTION HE THINKS IS RIGHT UNTIL DARKNESS FORCES A HALT AND THE PRESENCE OF DANGER -
MAKES A FIRE NECESSARY.
BUT FAR OUT IN THE QUAKING MARSHES ARE EYES THAT GLITTER ANGRILY AT VAL'S INTRUSION.
AND A HIDEOUS DESTROYER IS SENT TO DISCOURAGE THE VISITOR.

COSI' SONO QUESTI I SISTEMI CHE USANO NELL'ISTITUTO, EH?
BENE, TORNATENE NELLA TUA STANZA E SMETTILA DI PIAGNUCOLARE... DOMANI STARAI A PANE ED ACQUA E AVRAI DEL LAVORO EXTRA !!
SUP
INTANTO NELL'UFFICIO DEL GIUD
EMAN ECCO MATILDA E MORTIM
L'ABBIAMO INTERPELLATA, GIUDICE EMAN, PER CAPIRE COME MAI LE PRATICHE PER L'ADOZIONE VANNO COSI' PER LE LUNGHE!
VOLET DIRE LA PICCOL BABB


OH, GIUDICE... LEI E' COSI' CARO!
SMACK
OH, CIELO! AVREMO I MILLE BIGLIETTONI DI BABB...
MORTIMER, HO SENTITO CIO' CHE HA DETTO SUI SOLDI DI BABB, STUPIDO SE IL GIUDICE HA SENTITO, POTREB BE ANCHE INTERROMPERE TUTTO!

Follow the Thrilling Exploits of DAN

Every Morning on the All-Sta

ICE
MER_
E
A,
?
SI, E' QUELLA CHE VOGLIAMO ADOTTARE___ E' TUTTO A POSTO??
BENE, DIREI DI SI! L'ATTO FINALE SARA' DOMANI MATTINA. ___VOGLIO CHE TUTTO SIA A POSTO___E PRATICAMENTE LO E'!
AW, INSOMMA, MATILDA!
ECCO L'ALBERGO!___ AL QUARTO PIANO C'E' BABS E IL SUO DENARO E DOMANI ANDREMO SU___ NESSUNO POTRA' FERMARCI!
SI, L'AVREMO, IL TESORINO!

N DUNN ..Secret Operative 48

r Comics Section of The Times

DAN DUNN VISITA "LA CASA", NELLA QUALE E' STATA TENUTA BABS, PER VEDERE CHE SPECIE DI POSTO E', COSI' CHE POTRA' POI DECIDERE, SE TENERE O NO BABS CON SE O SE PERMETTERLE DI RITORNARE ALL'ISTITUTO... SENTE MISS EFFIE CASTIGARE UN ORFANO CHE AVEVA CERCATO DI SCAPPARE.
9-24.
OUCH! LO GIURO, MISS EFFIE, NON CERCHERÒ PIU DI SCAPPARE!
CHE DIAMINE...
VEDRAI CHE NON LO POTRAI PIU' FARE!
MISS
SENTIRE ABUSARE DI UN BAMBINO MI FA ANDARE IN BESTIA... MA NON POSSO FARE NIENTE
SO SOLO CHE BABS NON TORNERA' QUI!

MATILDA!--MATILDA!! IL GIUDICE EMAN AL TELEFONO-- DICE CHE I FOGLI PER L'ADOZIONE DI BABS SONO PRONTI!
DIGLI CHE CORRIAMO SUBITO!
9-25
ALL'UFFICIO DEL GIUDICE EMAN, SVELTO!!
TAXI! TAXI!!

C'E' UNA SOLA COSA SICURA-- BABS NON VUOLE TORNARE IN QUELLA "CASA"... OGNI VOLTA CHE PENSO A COME MISS EFFIE HA TRATTATO QUEL BAMBINO, MI SENTO ANDARE IN BESTIA... SI DEVE FARE QUALCOSA!--HO BISOGNO DEGLI AVVERTIMENTI SU COSA FARE DI BABS.
9-26.
BABS, CHE COSA MI DICI DI ANDARE A TROVARE IL GIUDICE LEVEL CON WOLF E ME ??
OH, BENE, MR. DAN, MI PIACE IL GIUDICE LEVEL!

MA SE DAN POTESSE MENTIRE IL GIUDICE E MAN PARLARE CON ME STESSO MI METTEREBBE IN ALLARME PER IL FUTURO DI BABS!
HM-M---QUESTI FOGLI SONO APPOSTO--- FANNO MORTIMER E MATILDA, I TUTORI LEGALI DI BABS--- RENDERANNO I MIEI RAPPORTI CON MISS EFFIE PIU' SOLIDI CHE MAI--- E QUELL'ISTITUTO E' UN BUON AFFARE---
ECCO, RAGAZZO, METTI QUESTI AL SICURO E GUARDA SE PUOI REPERIRE MORTIMER E MATILDA AL TELEFO- NO!

OH, GIUDICE, SONO TUTTI PRONTI?? E' NOSTRA ??
AH! ORA BABS E' VOSTRA LEGALMENTE!
OH, NON POSSO CREDERE CHE E' VERO--- QUELLO SPREGEVOLE PICCOLO MARMOCCHIO STA PER PORTARCI MILLE DOLLARI--- SVELTO, MORTIMER, ANDIAMO A PRENDERLA!!

ANDIAMO, MORTIMER. SVELTO, PRENDIAMO BABS!
ASPETTA CHE PAGO IL TASSISTA, MATILDA!
SONO SPIACENTE, MADAM, MA MISS BABS HA APPENA LASCIATO L'ALBERGO CON MR. DAN DUNN.
HUMPH! L'ASPETTERO' --- ANCHE SE DOVESSI ASPETTARE UNA SETTIMANA!

GIUDICE LEVEL, SONO TORNATO ANCORA DA LEI PER UN CONSIGLIO SULLA FACCENDA DI BABS... COME LEI SA L'ISTITUTO HA MANDATO UN UFFICIALE PER RIPRENDERE BABS, MA TRA ME E WOLF SIAMO RIUSCITI A FERMARLO... COSÌ SONO STATO A VISITARE LA "CASA" E HO INCONTRATO MISS EFFIE CHE MALTRATTAVA UN BAMBINO... NON CREDO CHE SIA UN BUON POSTO PER BABS.
E LEI PENSA CHE COL SUO LAVORO, CHE E' CIO' CHE E', NON SAREBBE CAPACE DI OFFRIRLE LA GIUSTA ATTENZIONE?
9-27

COSÌ, GIUDICE LEVEL, LEI PENSA CHE LA COSA MIGLIORE SIA DI ADOTTARE BABS.
SÌ, DAN... PROPRIO COSÌ!
AVREI SEMPRE VOLUTO FARLO, MA AVEVO PAURA CHE PER IL MIO LAVORO NON SAREI RIUSCITO A CURARLA COME AVREBBE POTUTO FARE QUALCUN ALTRO... VUOLE IMPUGNARE LA COSA LEGALMENTE E METTERE TUTTO A POSTO?

RIECCOCI ALL'ALBERGO, BABS... IL GIUDICE LEVEL DICE CHE CI VORRANNO CIRCA 15 GIORNI PER LA TUA ADOZIONE.
E POI SARAI IL MIO PAPÀ! NON È VERO, MR. DAN?
9-20
MATILDA! ??
CHE COS'È? GR-R!
DICO CHE LEI È UNA MOSTRA BAMBINI LA VOGLIAMO TO!! ECCO CARTÉ!

E' STRETTAMENTE AFFEZIO
S, DAN, E LA PICCOLA LO
PENSO CHE SAREBBE
COSA SE LEI LA ADOTTAS
O TRA NOI, SONO SICU-
UTTO ANDRA' PER IL
MEGLIO!
MENTRE MATILDA E MORTIMER CON LA CARTA CHE FA LEGALMENTE LORO BABS, CONTINUANO AD ASPETTARE IL SUO RITORNO-
MI BALENA UN' IDEA... SUPPONIA-MO CHE ABBIANO CAPITO PERCHE' ABBIAMO ADOT-TATO BABS?
AW, COME POTREB-BERO, MATILDA, OGNI COSA E' STATA TENUTA SEGRETA!

OH, MR. DAN, LEI E' COSI' BUO-NO CON ME! MI HAI RESA LA BAMBINA PIU' FELICE DEL MONDO!
WOW, WOW, BABS... AVERTI PER FIGLIA MI RENDE TERRIBILMEN-TE FELICE!
IO... IO SO CHE E' SCIOCCO M-MA SONO COSI' FELICE... IO... IO HO VOGLIA DI PIANGERE!
MA MORTIMER E MATILDA HANNO GIA' ADOTTATO BABS E LA STANNO ASPETTANDO ALL'HOTEL DI DAN!????

LA
NA E
SUBI-
LE
AH, E' VERO!
HMM.... SI, I FOGLI SONO A POSTO... C-CREDO CHE NON MI RESTI ALTRO DA FARE CHE LASCIARGLI PRENDERE BABS!
RICORDATE! ABBIA TENE CURA... SE LA MALTRATTERETE IN QUALSIASI MANIERA DOVRETE RISPONDERNE A ME!
M-MA NON VOGLIO ANDA-RE!
ANDIAMO, CARINA!

DAN DU

SECRET OPERATIVE 48

by

·NORMAN MARSH—

MORTIMER E MATILDA CON L'ALLEANZA DI MISS EFFIE E DEL GIUDICE EMAN, SONO RIUSCITI A ADOTTARE BABS E L'HANNO PORTATA A CASA LORO... PER IL MOMENTO DAN E' INCAPACE DI INTERFERIRE E VA DAL GIUDICE LEVEL PER UN CONSIGLIO

WOLF, QUELL'ASTUTA COPPIA, MORTIMER E MATILDA, SONO RIUSCITI AD ADOTTARE BABS PROPRIO MOTTO I NOSTRI NASI!... DOBBIAMO AFFRETTARCI!

WUF!

BENE, ANDI... LEVEL E... FARE... A... BE BABS'... BA...

SO CHE C'E' QUALCOSA DI DISONESTO IN LORO... CREDO CHE SE FOSSERO STATI ONESTI... AVREBBERO AGITO IN UN'ALTRA MANIERA... COMUNQUE IL GIUDICE LEVEL PUO' CAPIRE PERCHE'.

GIUDICE, BABS E' STATA ADOTTATA DA MORTIMER E MATILDA... CHE COSA POSSIAMO FARE?

CHE COSA?? E'... BENE... BAR... SCIAMI PENSA... TI SENTI... CHE PO...

NN

IL GIORNO DELLA RESA DEI CONTI ARRIVA SEMPRE PER IL CRIMINALE... NON PUO' MAI SCAPPARE ALLA GIUSTA PUNIZIONE CHE ALLA FINE RICEVE... QUESTO FATTO PROVA CHE "IL CRIMINE NON PAGA MAI!"

9-30-34.

AMO ALL'UFFICIO DEL GIUDICE VEDIAMO CIO' CHE DOBBIAMO NESSUNO DI LORO DOVREBBE PERMESSO DI AVERE UN MBINO VICINO!

RIAVREMO BABS... ANCHE SE DOVESSI SPENDERE TUTTA LA MIA VITA PER RIUSCIRCI... NOI LA VOGLIAMO.. NON E' VERO, WOLF?

WUF!

STATA ADOTTATA? O'... DAN LARE ... SO COME FARO' CIO' SSO!!

ANDRO' FUORI E CERCHERO' DI FARE BUONA CACCIA... QUESTO E' UNO DI QUEI CASI CHE VOGLIO PORTARE A TERMINE... HO IL PRESENTIMENTO CHE DIETRO TUTTO CIO' CI SIA UNA BUONA DOSE DI PERVERSITA'.

INTANTO A CASA DI MORTIMER E MATILDA---
OH, MA, MIGS MATILDA !?!
ANDIAMO ORA, VAI NELLA TUA STANZA---E NON FARE SCIOCCHEZZE O TI FACCIAMO PROVARE LA CINGHIA!! LO SAI CHE ORA SIAMO I TUOI GENITORI LEGALI!

MATILDA, STAVO GIUSTO PENSANDO ---SUPPONI CHE NON LE ABBIAMO PAGATO LA RICOMPENSA ANCORA??
CI HO PENSATO A
MER, DOBBIAMO
AVERLO IN MANO
PRIMA CHE MIGS
PENSARE DI POTER
PIU' DI QUANTO V
DARGLIENE

OH! E' LEI MIGS EFFIE? LO SA MORTIMER ED IO STAVAMO GIUSTO PARLANDO DI LEI.
HM, DAVVERO, MIGS EFFIE---COME STA?
OH, STO BENE---HO SAPUTO CHE AVETE AIUTO BABS.. COME STA?

Follow the Thrilling Exploits of DAN

Every Morning on the All-Sta

NCH'IO, MORTI-
RAPERLO E
O NOSTRA
EFFIE POSSA
RE AVERE
OGLIAMO
E!
SE EFFIE SAPESSE QUANTO AVRA' BABS POTREBBE VOLERLE LA META'... ANDIAMO A PARLARE A QUEL MARMOCCHIO.
YEH... COSA C'E'...?? CHI C'E' ALLA PORTA?
R-RING
NON AVETE ANCORA AVUTO I SOLDI? SARETE CHE DEVO AVERNE UNA BUONA PARTE... SE NON FOSSE STATO PER ME NON L'AVRESTE AVUTA... E CE LI'E' UNA FETTA ANCHE PER IL GIUDICE!
COSA?
OH... COME SONO CATTIVI!
DEVO AVVERTIRE MR. DUN... SE LUI SA CIO' CHE VOGLIONO FARMI MI PORTERA' VIA DA LORO... NON AVRANNO CURA DI ME PER NIENTE... VOGLIONO SOLO I SOLDI CHE STO PER AVERE.

N DUNN ..Secret Operative 48

r Comics Section of The Times

GIUDICE LEVEL, AVETO CHE MORTIMER E MATILDA NON ERANO IN REGOLA QUANDO HANNO ADOTTATO BABS... VUOLE CERCARE LA GIUSTA FINE LEGALE MENTRE IO VEDO CIO' CHE POSSO TROVARE ALLA "CASA"!
CERTO, DAH, MI METTO GIUBITO A LAVORARE
10-1
SENTO CHE L'ISTITUTO E' LEGATO IN QUALCHE MANIERA ALL'ADOZIONE... SE E' COSI' NON DOVREI IMPIEGARE MOLTO TEMPO PER SCOPRIRLO CHE COSA E' A MANDARE ALL'ARIA I PIANI DI MORTIMER E MATILDA! AVRANNO TROPPO DA AVIDI QUANDO HANNO PORTATO VIA BABS.

ECCO L'ORFANATROFIO. ADESSO VEDIAMO CIO' CHE POSSO SAPERE... PROVERO' CON QUEL TIZIO... SPERIAMO SIA SOCEVOLE... VORREI RIUSCIRE A TROVARE QUALCOSA CHE MI POSSA AIUTARE A RIPRENDERMI BABS!!
10-2.
BUON GIORNO, NO?... HO UN BUON SIGARO... FUMA? LO SA... MI PIACE QUESTO POSTO... I BAMBINI, TUTTO... DEVE ESSERE PIACEVOLE LAVORARE QUI!?

TIM E' IN CASA?
CERTO, LO TROVERETE QUEL FANNULLONE NEL GIARDINO A PENSARE AL LAVORO CHE HA PERSO ALLO ISTITUTO.
10-3
BUON GIORNO, TIM, HO SAPUTO CHE HA PERSO IL LAVORO ALL'ISTITUTO PERCHE' NON E' RIUSCITO A RIPORTARE BABS. VORREI AIUTARLA A RIAVERE IL LAVORO.
SI, E' VERO, E LE SONO OBBLIGATO PER IL SUO INTERESSAMENTO!

NEL MENTRE BABS E' TORMENTATA DA MORTIMER, MATILDA E EFFIE-
ORA, BABS, VOGLIAMO SAPERE QUALCOSA SULLA RICOMPENSA--- L'HAI GIA' AVUTA ?
YEH, CHE COSA CI DICI?
OH!
NON HO NIENTE DI NESSUNA RICOMPENSA.... MA SE LO SAPPIAMO FARANNO IL DIAVOLO A QUATTRO CON ME....!
OH.... SI!.... DISSERO CHE MI AVREBBERO DATO UNA GROSSA RICOMPENSA ...PRESTO... DA UN GIORNO ALL'ALTRO!
MARSH
CEVOLE... UMPH! AREBBE E SI POSSE SICURI CONSERVO E IL PO- STO-
PERCHE' L'ALTRO GIORNO HANNO BUTTATO FUORI TIM, L'UFFICIALE, SOLO PERCHE' NON HA RIPORTATO UNA BAMBINA CHE DOVEVA ANDARE A PRENDERE... BABS SI CHIAMAVA, E TIM ERA STATO QUI PER VENTI ANNI!
DAVVERO? E DOVE VIVE TIM?
IN FONDO ALLA STRADA--- TRE CASE GIALLE... E' UNA PICCOLA CASA GIALLA!
MARSH
O LAVORATO LA' PER 20 ANNI E QUELL'ARPIA DI MISS FFIE MI HA BUTTATO FUORI... LEI E IL GIUDICE EMAN HALL O MANEGGIATO L'ADOZIONE DI BABS PER AVERE LA RICOM- ENSA CHE HA AIUTO LA BAMBINA-
SAPEVO DELLA RICOMPENSA E DELL'ADOZIONE MA NON C'ERA MOLTO CHE POTESSI FARE! MA COME POTREBBE, LEI, AIUTARMI A RIAVERE IL MIO LAVORO?
GLIELO MOSTRERO' PRESTO TIM! MI DICA DI PIU'!

ADESSO SE VOLETE FAR QUALCOSA CONTRO MISS EFFIE ED IL GIUDICE EMAN, CONTROLLATE QUEI CONTI DELLE COMPAGNIE ALL'ISTITUTO, NON VOGLIONO CHE SE NE SAPPIA NULLA!
GRAZIE, TIM, CONTROLLERÒ... COMUNQUE ACQUA IN BOCCA!
10-4
NON MI INTERESSA CREARE CONFUSIONE PER QUESTA COSA MESCHINA... QUELLO CHE VOGLIO FARE E' RIPRENDERMI BABS! MI FERMERÒ DAL GIUDICE LEVEL PER VEDERE COSA HA SCOPERTO.
LEI E' MISS EFFIE, LA DIRETTRICE DELLO ISTITUTO, NON E' VERO?
SI, GIOVANOTTO, SIATE BREVE... HO MOLTO DA FARE!
10-5
SONO DAN DUNN, AGENTE SEGRETO, SONO QUI PER CAPIRE CHE PARTE AVETE VOI NELL'ADOZIONE DI BABS DA PARTE DI MORTIMER E MATILDA!
SO, MISS EFFIE, CHE LEI E IL GIUDICE EMAN AVETE COMBINATO MOLTE MESCHINITÀ NEI VOSTRI AFFARI DELL'ISTITUTO... SE NON MI DATE I DETTAGLI SULL'ADOZIONE DI BABS, DIRÒ TUTTO CIÒ CHE SO A TUTTI I GIORNALI DELLA CITTÀ!
OH, NON POTETE SAPERE!
NON VOGLIO SAPERE NIENTE DEI VOSTRI ABITUALI SPORCHI AFFARI... NON SONO AFFARI MIEI, MA RIVOGLIO BABS... DITEMI TUTTO ORA!
10-6

SI, GIUDICE, HO SCOPERTO CHE EFFIE E IL GIUDICE EMAN HANNO FATTO UN MUCCHIO DI PITTANI MENAGE NELL'ISTITUTO.
COLLA DEI MEZZI SEGRETI HO OTTENUTO I FOGLI DELL'ADOZIONE DI BABS
QUESTO E' IL CASO DI BABS... L'HO APPENA AVUTO E NON GLI HO ANCORA DATO UN'OCCHIATA, LO FARO' QUESTA SERA!
UN DETECTIVE, EH?... SI, HO SENTITO PARLARE DI VOI... MA CIRCA L'ADOZIONE DI BABS... NON SONO AFFARI CHE LA RIGUARDANO!
OH SI? BENE MI ASCOLTI!! SO TUTTO DEI VOSTRI INTRALLAZZI COL GIUDICE EMAN... E SE NON PARLATE, VI SMASCHERO' ENTRAMBI... CAPITO??
C...C-COSA... SA TUTTO DI... LA PREGO NON LO DICA! LA PREGO!!
BENE, ROMETTE-MI NON RDHET-MI, VI IRO' UTTO!
E' VERO MORTIMER E MATILDA VOLEVANO BABS PER LA RICOMPENSA CHE LEI DOVEVA AVERE... E ABBIAMO CHIESTO AL GIUDICE DI FARE LE CARTE IL PIU' PRESTO POSSIBILE!
PROPRIO COME SOSPETTAVO... ADESSO FARO' TUTTO CIO' CHE PUO' PER AIUTARCI A RITIRARE L'ADOZIONE DI BABS, NON E' VERO?
TUTTO! TUTTO! BASTA CHE NON PERDA IL LAVORO... NON MI FARA' QUESTO NON E' VERO? SONO UNA POVERA VECCHIA!

DAN DUNN

SECRET OPERATIVE 48

by

NORMAN MARSH

10-7-34.

DAN DUNN E' RIUSCITO AD OTTENERE LA CONFESSIONE DI MISS EFFIE, DIRETTRICE DELL'ORFANATROFIO, CHE MORTIMER E MATILDA HANNO ADOTTATO BABS PER POTER OTTENERE LA RICOMPENSA--- POI DAN VA DAL GIUDICE LEVEL---

GIUDICE LEVEL, HO TROVATO 5 ISTANZE IN CUI MISS EFFIE E IL GIUDICE EMAN HANNO MANOMESSO I CONTRATTI CHE AVEVA FATTO L'ISTITUTO--- ED HO FORZATO MISS EFFIE A CONFESSARE CHE AVEVA ADOTTATO BABS PER LA RICOMPENSA-

HAI UNA PROVA SCHIACCIANTE, DICI??

QUESTA CITTA' VI DOVRA' UN ALTRO DEBITO DI RICONOSCENZA, DAN--COMUNQUE, HO TROVATO QUALCOS'ALTRO SULL'ADOZIONE DI BABS CHE LA INTERESSA---

I SUOI FOGLI SONO FALSI--- CREDO CHE NON AVRANNO DIFFICOLTA' NELL'ANNULLARE L'ADOZIONE!

LA VITA E' ABBASTANZA CORTA, MA QUANDO UN CRIMINALE E' CONDANNATO ALLA GALERA IL TEMPO CHE PASSA LI' E' UN PERIODO VUOTO NELLA SUA VITA POICHE' E' TENUTO AL DI FUORI DA TUTTI I PIACERI DELLA SOCIETA'...E UN CRIMINALE NON SCAPPA MAI ALLA GIUSTA PULIZIONE!
E' COSI'...MA NON E' COMPITO MIO CORRERE DIETRO A CERTE MALEFATTE...E COMUNQUE NON MI INTERESSO DI POLITICA!
CERTAMENTE NO...MA SEGUIREMO QUESTA COMBINAZIONE...IL GIUDICE EMON HA DATO UNA CATTIVA REPUTAZIONE PER I SUOI AFFARI ILLECITI A TUTTI I GIURATI DELLA CITTA'...E FINO AD ORA SIAMO RIMASTI FERMI PER UN'APPARENTE INABILITA' NELL'OTTENERE DELLE PROVE SU DI LUI!
COSA E', RAGAZZO MIO?
DUE PERSONE VORREBBERO VEDERLA, GIUDICE, MORTIMER E MATILDA
COSA??
SARANNO QUI IN UN ATTIMO, DAN, VAI NELL' ALTRA STANZA...COSI' POTRAI SENTIRE TUTTO
O.K.. GIUDICE

COME STA-TE?
IO SONO MATILDA.... HO SENTITO DIRE, GIUDICE LEVEL, CHE E' LEI QUELLO CHE HO QUEI 4000 DOLLARI DI RICOMPENSA CHE APPARTENGONO A BABS... E' VERO?
SI, E' ESATTO!
BENE, ALLOR
TELI A NOI...
I SUOI TUTORI L
LI VOGLIAMO
SUBITO!
IL PROBLEMA E' QUESTO... MI SONO STATE DATE ISTRUZIONI, AL MOMENTO IN CUI MI E' STATA PA-GATA LA RICOMPENSA, DI VEDERE IN QUALE MANIERA DARLA A BABS COSI' DA FARE MEGLIO POSSIBILE PER PROTEGGERE GLI INTERE... SSI DI BABS...
E QUESTO E' ESATTAMENTE CIO' CHE FA VOI DUE SARETE COSCIENZIOSAMENTE CONTROLLATI PER VEDERE SE POTETE I SOLDI DI BABS... SE COSI' NON FOSS SAREBBE NE- CESSARIO METTERL BANCA COSI' CHE AVERLI QUAN AVRA' L'ETA'

Follow the Thrilling Exploits of DAN

Every Morning on the All-Sta

A, DA-
GIAMO
EGALI—
HO PAURA CHE LEI SIA UN PO' TROPPO FRETTOLOSA SULLA RICOMPENSA — SARÀ DATA A BABO AL MOMENTO GIUSTO!
AL MOMENTO GIUSTO? AL MOMENTO GIUSTO?? CHE COSA VUOL DIRE?? GIAMO I SUOI TUTORI LEGALI O NO??
QUAL È IL PROBLEMA, GIUDICE?
ARÒ'...
E
AVERE
E,
I IN
E POTRÀ
NDO
QUESTO È TUTTO... AVRETE NOTIZIE PIÙ TARDI!
NO, QUESTO NON È TUTTO— — GIAMO I SUOI TUTORI E AVREMO QUEL DENARO— VEDRÀ!!
VIENI, MATILDA, ANDIAMO DAL GIUDICE EMAN!

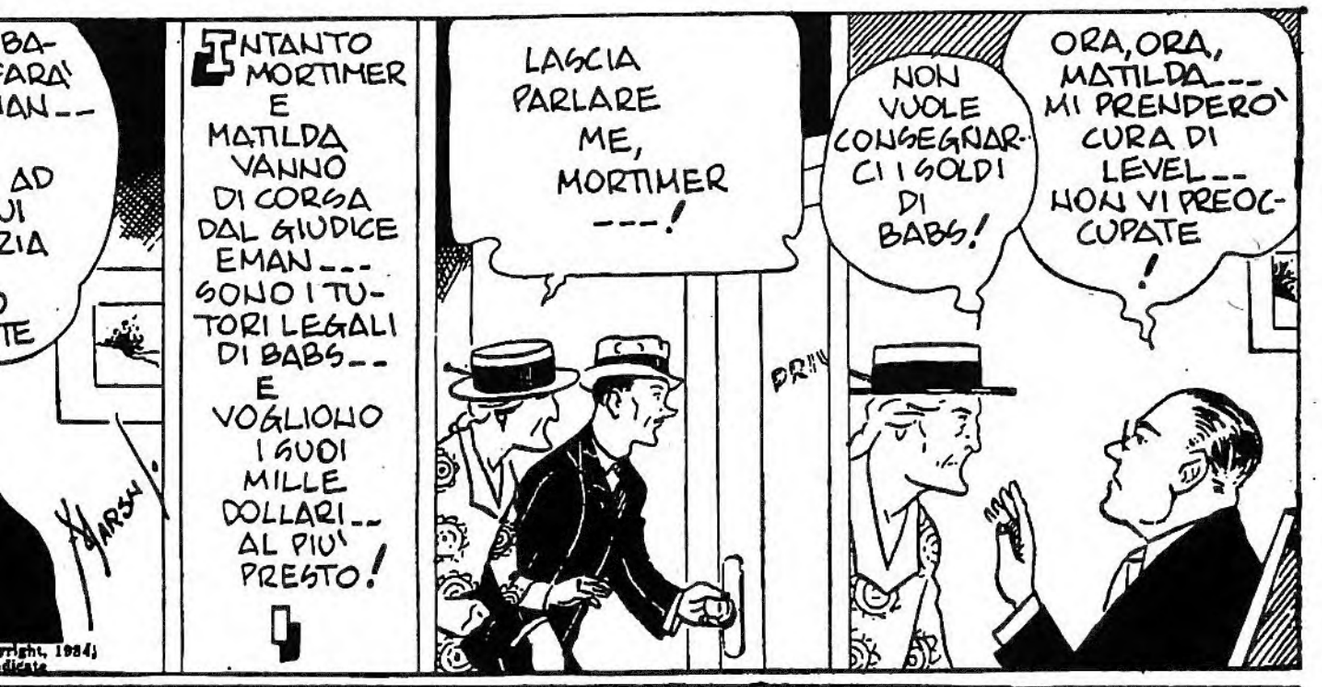
N DUNN ...Secret Operative 48

r Comics Section of The Times

COSÌ MORTIMER E MATILDA VOLEVANO LA RICOMPENSA DI BABS, EH, GIUDICE LEVEL ?
SÌ, DAN, ED IO GLI HO DETTO CHE AVREMMO DOVUTO CONTROLLARE PRIMA DI DARGLI I SOLDI !
CERTO LEI CERCAVA SOLO DI PERDERE TEMPO--- MA QUAL'È LA PROSSIMA MOSSA PER RIAVERE BABS,--- GIUDICE?
PENSO CHE PRO BILMENTE LA F IL GIUDICE EM MISS EFFIE NON TARDERA' ANDARE DA LU CON LA NOTIZ CHE LE LORO TRESCHE SONO SCO- PER
10-8.
Reg. U. S. Pat. Off.; Copy by Publishers Syn

OH, GIUDICE EMAN! HO NOTIZIE TERRIBILI--- PROPRIO TERRIBILI!
BENE, BENE, MISS EFFIE, CHE C'È?
UN DETECTIVE, DAN DUNN, HA SCOPERTO TUTTO DEI NOSTRI AFFARI, DICE CHE SE L'ADOZIONE DI BABS NON SARÀ ANNULLATA SPIFFERERÀ TUTTO_
HAMISH
10-9.
Reg. U. S. Pat. Off.; Copyright, 1934, by Publishers Syndicate

HELLO, GIUDICE LEVEL--- HO SENTITO CHE LEI SI INTERESSA ALL' ADOZIONE DI BABS ?
E' IL GIUDICE EMAN, EH?
LEI SA, GIUDICE, IO NON SONO PERSONALMENTE INTERESSATO IN QUESTA FACCENDA- COMUNQUE DAN DUNN E' MOLTO INTERESSATO, E' QUI ORA--- SARÀ MEGLIO CHE PARLI CON LUI!


BA-
FARA'
IAN--
AD
UI
ZIA
TE
MARSH
wright, 1934
INTANTO MORTIMER E MATILDA VANNO DI CORSA DAL GIUDICE EMAN--- SONO I TUTORI LEGALI DI BABS-- E VOGLIONO I SUOI MILLE DOLLARI-- AL PIU' PRESTO!
LASCIA PARLARE ME, MORTIMER ---!
NON VUOLE CONSEGNARCI I SOLDI DI BABS!
ORA, ORA, MATILDA--- MI PRENDERO' CURA DI LEVEL-- NON VI PREOCCUPATE!
DR!!!

CH-CHE COSA??-- DAN DUNN? HA SCOPERTO TUTTO DEI NOSTRI AFFARI?? PE-PERCHE'. QUESTO E' UN RICATTO!!
SARA' PURE UN RICATTO, GIUDICE, MA SARA' LA FINE SE NON FACCIAMO COME DICE- LO SA CHE ABBIAMO FATTO UN SACCO DI COSE POCO CHIARE!
YEH--B-BENE-- CHIAMERO' IL GIUDICE LEVEL--- C'E' DENTRO ANCHE LUI---E QUEL DAN DUNN E' CONOSCIUTO PER NON AVER MAI MENTITO NELLE TESTIMONIANZE.

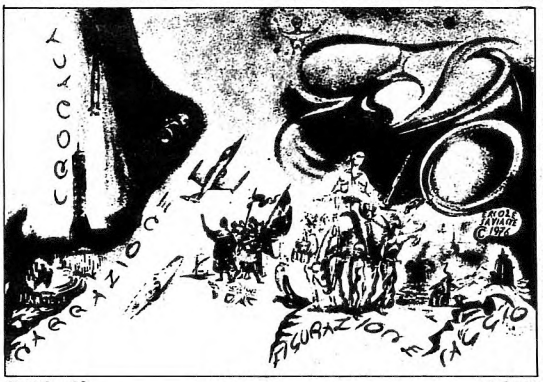
SI, GIUDICE EMAN, SO CHE GLI ATTI DELL'ADOZIONE SONO FALSI E POSSONO ESSERE FACILMENTE ANNULLATI--HO ANCHE ALTRE INFORMAZIONI SU DI LEI MOLTO INTERESSANTI--PENSA CHE SAREBBE DIFFICILE PER ME RIAVERE BABS?
LEI HA PROMESSO DI RENDERLE BABS?? E MORTIMER E MATILDA ??
NON TI PREOCCUPARE PER LORO, MA PER NOI, EFFIE!
MARSH
10-10
Reg. U. S. Pat. Off.; Copyright, 193
by Publishers Syndicate

GAF - ALFA CURE

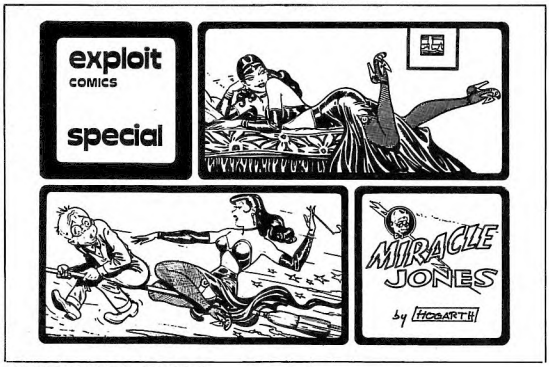
GRUPPO AMATORI FUMETTI ALFA CURE

Via Firenzuola, 7/9 r. · 50133 FIRENZE
Telefono (055) 572.672

Sezione ANAF Firenze



GESTO n°0 £ 3000



EXPLOIT COMICS SPECIAL
omaggio abbonati rivista anno 1978

EXPLOIT COMICS n°1 £ 1000

EXPLOIT COMICS n°2/3 £ 1300

EXPLOIT COMICS n°4 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°5 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°6 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°7 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°8 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°9 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°10 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°11 £ 1500

"EXPLOIT COMICS" rivista di critica, cronologie e fumetti inediti del GAF ALFA CURE

PORTFOLIO

ALEXANDER RAYMOND